УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 79
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю
Заведующая
МДОУ детский сад № 79

Принята на заседании
педагогического совета МДОУ № 79
Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:013A8B3765A79F9E 2EA30DFBD84C97DB4423824E
Владелец: **Собатенко Татьяна Николаевна**
Действителен: с 29.11.2021 по 29.11.2022

Собатенко Т.Н.
Приказ № от «31» августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1 год: 64 часа*

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на: *внебюджетнойоснове*

ID-номер Программы в Навигаторе: 27829

Автор-составитель:
Буенкова Юлия Геннадьевна
воспитатель

г. Сочи 2022 г.

1.Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;
10. Уставом МДОУ детский сад № 79

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, оно выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражения жизненные обобщения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах.

1.2.Актуальностьдополнительной общеразвивающей программы обуславливается необходимостью помочь ребенку раскрыть наиболее полно творче-

ские способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях. В условиях реализации ФГОС ДО особую значимость приобретает развитие творческих способностей детей. Это связано с потребностью общества в неординарной творческой личности, способной нестандартно решать поставленные задачи и формировать новые цели. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников. Творческий ребенок - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Программа носит познавательно-эстетический характер, знакомит детей с творчеством художников-иллюстраторов, с некоторыми произведениями мирового искусства, учит различать жанры живописи; знакомит со скульптурой малых форм, с понятиями: барельеф, горельеф; народными декоративно-прикладными промыслами.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Развитие речи». На занятиях используется прием комментированного показа изобразительных действий. Использование на занятиях художественного слова: стихотворений, загадок эстетической направленности. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «Ознакомление с окружающим миром». Для занятий подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, что позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения.

3. «Сенсорное воспитание». Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «Музыкальное воспитание». Использование музыкальных подвижных игр, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «Физическая культура». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Обучение по данной программе позволяет ребенку добиться успехов в области изобразительного искусства, развить творческие способности, расширить кругозор.

Педагогическая целесообразность программы определяется с учётом возрастных особенностей детей, широкими возможностями социализации в процессе привития творческих навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Изостудия в детском саду, где проводятся занятия кружка, является творческой мастерской, в которой ребенок может наблюдать всевозможные преобразования вещей, различных материалов, знакомится с их свойствами. Работа ведет-

ся постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у детей не терялся интерес к занятиям. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

1.3.Отличительная особенность программы

заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя различные виды деятельности: живопись, рисование декоративное и рисование с использованием нетрадиционных техник, пластилинографии. Это является универсальным образовательным средством, способствующим развитию творческих способностей детей, познанием свойств различных материалов, овладением способами практических действий, проявлению чувства прекрасного и бережного отношения к окружающему миру.

Построение программы дает возможность обучаться в одной группе детям разного уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей.

1.4. Адресат программы:

Состав групп постоянный без предварительной подготовки, группы могут формироваться по возрастным характеристикам. Наполняемость групп 10-12воспитанников. Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

При приёме на программу проводится начальная диагностика по карте наблюдений детского развития в зависимости от возрастных и психофизических особенностей.

1.5. Уровень, объём и сроки реализации программы:

Уровень программы: базовый.

Программа курса предполагает знакомство с теорией и практикой по изобразительному искусству и рассчитана на 1 год обучения -64 часа, (32 учебные недели в год);

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей рабочей программе принимаются все желающие, без предварительного отбора.

1.6. Формы и режим занятий.

Форма обучения – групповая, очная

Режим занятий – 2 раза в неделю (по 30 мин – 1 ак.час).

Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых к ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, по-

вышению эффективности.Индивидуализация темпа работы - переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

Образовательная деятельность может осуществляться во второй половине дня после дневного сна.

Программа «Волшебная кисточка» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.7. Особенности организации образовательного процесса:

Принципы построения программы:

Принцип психологической комфортности – обеспечение эмоционального благополучия, создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка, обеспечение индивидуального подхода, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

Принцип деятельности – новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми.

Принцип минимакса – дифференцирование заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, продвижение каждого ребенка вперед своим темпом и с постоянным успехом.

Принцип творчества – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип последовательности и постепенности – выполнение работ идет от простого к сложному, тематика работ подбирается в соответствии с сезоном, календарными праздниками.

2. Цель и задачи программы.

Цели: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в дошкольном возрасте;

формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

-- научить основам художественной грамоты;

-- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

-- овладеть различными техниками изобразительного творчества и основами художественного мастерства;

-- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

-- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

-- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

-- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

-- развитие художественно-творческих способностей детей - фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти;
-- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
-- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
-- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Задачи второго года обучения:

Знакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства, его терминологией.
Знакомит с основами цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
Знакомить детей с разнообразием техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и уметь их применять в творческой работе.
Знакомить с основными выразительными средствами изобразительного искусства.
Знакомить с основные элементы композиции: принцип трехкомпонентности, силуэт, ритм, пластический
контраст, соразмерность, центричность-децентричность, статика-динамика, симметрия-асимметрия.
Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
Развивать описательную, комментирующую функции речи. Учить обобщать и противопоставлять, рассуждать, через ознакомление детей с искусством.

3.Содержание программы:

Занятия кружка по изобразительной деятельности «Волшебная кисточка» организуются для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет) и не дублируют содержание основной образовательной программы, реализуемой в ДОУ. Программа рассчитана на 1 год обучения.
Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Обучение детей в кружке фронтальное, количество детей 10-12 человек. Занятия начинаются с 1

октября и заканчиваются 25 мая. В последнюю неделю мая проводится диагностика и анализ полученных результатов работы.
Педагогу предоставляется право изменять содержание программы и перечень практических работ, вносить изменения о распределении часов при изучении отдельных тем, в зависимости от контингента обучающихся, условий работы, возможностей творческого объединения и характера применяемого материала.
Учебный план

Возраст	Кол-во воспитанников	Длительность занятий (в минутах)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц.	Количество занятий в год.
6-7 лет	10-12	30 минут	2	8	64 занятия

3.2. Учебно-тематический план для детей 6-7 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Введение					
	Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.	0,5	0,5		Собеседование, инструктаж
Входная диагностика					
	Лучший день лета	0,5		0,5	Творческая работа
Беседы					
	Художник-иллюстратор	0,5	0,5		Беседа, наблюдение
	Какие бывают пейзажи?	0,5	0,5		
	Какие бывают натюрморты?	0,5	0,5		
	Какие бывают портреты?	0,5	0,5		
Основы изобразительного искусства					
	Живопись	13		13	
	Закат над морем			1	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Бабочки	1		1	
	Натюрморт. Арбуз	0,5		0,5	
	Осенний пейзаж	0,5		0,5	
	Жар-птица			1	
	Зимний лес			1	
	Снежные косы зима разметала			1	
	Птицы на ветке			1	
	Корабли пустыни			1	
	Заколдованный лес ночью			1	
	Весёлый клоун			1	
	Пасхальный натюрморт			1	
	Герои любимых сказок			1	
	Весенний пейзаж			1	
	Графика. Рисунок.			13	
	Мир на ладошке			1	
	Совушка-Сова			1	Беседа, наблюдение,

	Золотая рыбка			0,5	творческое задание
	Коты			1	
	Осенний ветер			1	
	Милой мамочки портрет			0,5	
	Парусники			1	
	Страница в книгу			1	
	Отважные солдаты			1	
	Вертолет и самолет			1	
	Портрет папы			1	
	Балерина			1	
	Самая важная буква моего имени			1	
	Замок			1	
	Композиция			10	
	Фруктовая мозаика			1	
	Мы ходили в зоопарк			1	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Дома у дороги			1	
	Войти в мир сказки нам помогут краски			1	
	На катке			1	
	Сивка-Бурка			1	
	Первые в космосе			1	
	Золотые купола			1	
	Путешествие в Африку			2	
	Декоративно-прикладное искусство			10	
	Шляпка для феи Осени			1	
	Воздушный шар			1	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Лесной домик			1	
	Снежные лебеди			1	
	Новогодняя открытка			1	
	Узоры на полотенце			1	
	Матрена из Полхов Майдана			1	
	Весёлые музыканты			1	
	Голубое чудо Гжель			1	
	Золотая Хохлома			1	
	Нетрадиционные способы рисования			11	
	Пестрые кошки			1	
	В подводном мире			1	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Городской парк			1	
	Зимние узоры			1	
	Полярное сияние			1	
	Рождественская ночь			1	
	Кто спрятан в кляксе?			1	
	Нарциссы и тюльпаны			1	
	Вишня в цвету			1	
	Космические дали			1	
	Салют Победы			1	
	Пластилинография			3	
	Натюрморт с фруктами и ягодами			1	

	Весенние цветы			1	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Дружные ребята			1	
Итоговая диагностика					
	Расскажи о самом интересном				Творческое задание
ИТОГО:		**64**		**61,5**	

3.3. **Содержание изучаемого курса для детей 6-7 лет**.

1. Тема: Вводное занятие. Знакомство воспитанников с педагогом. Инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня первичной подготовки детей. Диагностика. Творческая работа «Лучший день лета»
   Материал: бумага на выбор, изобразительные материалы по выбору детей.
2. Тема: «Закат над морем»
   Содержание:создание изображения путем смешивания красок; знание теплых цветов, использование для изображения плавного перехода от желтого до малинового
   Материал: бумага А4, акварель, кисти флейц.
3. Тема: «Бабочки»
   Содержание: рисование с помощью отпечатка осенних листьев; знакомство с холодными красками; закрепление навыка получения из основных цветов (красный и синий) составной (фиолетовый); загадка про листопад; заливка фона.
   Материалы: бумага А4, кисти №2 и №6, гуашь, палитра, карандаш.
4. Тема: «Натюрморт. Арбуз»
   Содержание: беседа о натюрморте; рисование арбуза с вырезанной долькой с натуры; компоновка на листе, получение разных оттенков зеленого.
   Материал: бумага А4, гуашь, палитра, кисть
5. Тема: «Осенний пейзаж».
   Содержание: знакомство со свойствами акварельных красок, осенним колоритом и приемами изображения деревьев в технике «по-сырому», рисование осеннего пейзажа, передавая теплый колорит золотой осени.
   Материалы: бумага А4, акварель, кисти, карандаш
6. Тема: «Жар-птица»
   Содержание: закрепление понятий «теплые» и «холодные» цвета в живописи и умения пользоваться линией, точкой, пятном, как основными средствами художественной выразительности; развитие детского воображения и творческого мышления.
   Материалы: бумага А4, гуашь, кисти
7. Тема: «Зимний лес».
   Содержание: закрашивание фона широкой кистью, смешивая краски; закрепление понятия о холодной гамме цветов; показ картин художников-пейзажистов; знакомство с этапами работы над пейзажем, линией горизонта.
   Материал: бумага А4; гуашь,палитра, кисти.
8. Тема: «Снежные косы зима разметала»

Содержание: изображение сказочного образа зимы в женском обличье, рисование портрета используя холодную гамму красок
Материал: бумага А4, гуашь, кисти

9. Тема: «Птицы на ветке»
Содержание: рисование синиц на ветке, компонуя на листе и передавая характерную окраску и мелкие детали; стихотворение и загадки, рассматривание иллюстраций с изображением птиц; работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей.
Материал: тонированная бумага А4, гуашь, кисти 2-х размеров.

10. Тема: «Корабли пустыни»
Содержание: изображение в рисунке представлений о пустыне и ее обитателях; создание фона путем смешения теплых цветов; использование трафарета для создания сюжета рисунка
Материал: бумага А4, акварель, гуашь, кисти флейц, трафарет

11. Тема: «Заколдованный лес ночью»
Содержание: получение тусклых приглушенных цветов из ярких красок; изображение ночного пейзажа.
Материал: гуашь, кисти, бумага формата А4.

12. Тема: «Весёлый клоун»
Содержание: изображение внешнего вида клоуна (волосы, украшения, грим) в портрете или в полный рост в движении. Закрепление навыков работы с изобразительными материалами.
Материал: бумага А4, гуашь, кисти беличьи и щетинные

13. Тема: «Какого цвета ночь?»
Содержание: формирование образных представлений о красоте ночного неба, о звездах о таинственных красках ночного неба; изображение холодными красками неба, луны, светящихся звезд и маленьких домиков со светящимися окнами.
Материал: бумага А4, гуашь, широкие кисти

14. Тема: «Пасхальный натюрморт»
Содержание: составление натюрморта из простых предметов, рисование с натуры.
Материал: бумага А4,гуашь, кисти

15. Тема: «Герои любимых сказок»
Содержание: создание портрета разных по характеру и настроению сказочных персонажей «Золотой ключик» А.Толстого; создание изображения в смешанной технике
Материалы: бумага А4, восковые мелки, акварель, кисти

16. Тема: «Весенний пейзаж»
Содержание: создание весеннего пейзажа; использование в рисунке 3 плановой композиции, перспективы, техники «по сырому»; использование поэзии С.Есенина для создания образа русской природы.
Материал: бумага А4, акварель, кисти

Графика. Рисунок.

17. Тема: «Мир на ладошке»
    Содержание: абрис руки, закрепление Понятия техники "графика", виды графики, материалы, графические приемы изображения –точка, линия, пятно. Гелевой черной ручкой заполняем пространство руки графическими символами, изображая свой мир интересов (цветы, украшения, машинки и т.д.).
    Материал: бумага А4, гелевые ручки.
18. Тема: «Совушка-Сова»
    Содержание: Знакомство с творчеством художника–иллюстратора Ю.Васнецова, помочь видеть характерные и выразительные особенности стиля художника.
    Материал: бумага А4, цветные карандаши, восковые мелки
19. Тема: «Золотая рыбка»
    Содержание: знакомство с творчеством художника-иллюстратора В.Канашевича, его выразительными особенностями; использование для создания изображения техники восковой мелок+акварель.
    Материал: бумага А4, восковые мелки, акварель
20. Тема: «Коты»
    Содержание: рисование силуэта кота черным маркером; понятие "силуэт", изучение строения кошки, представление фигуры кота в виде геометрических фигур – овалов, кругов, треугольников.
    Материал: тонированная бумага А4, черные маркеры
21. Тема: «Осенний ветер»
    Содержание: замечать проявления движения в природе и в рисунках художников;закрепление графических навыков (рисунок разных линий); формирование умения работать в смешенной технике восковыми мелками и акварелью в определенной последовательности.
    Материал: бумага А4, восковые мелки, акварель
22. Тема: «Милой мамочки портрет»
    Содержание: изображение женского портрета, передавая характерные особенности и пропорции лица, использование знакомых графических материалов.
    Материал: бумага А4, восковые мелки, акварельные карандаши
23. Тема: «Парусники»
    Содержание: изображение морских волн и парусника линиями разной конфигурации, используя цвет и различные графические приемы
    Материал: бумага А4, фломастеры, простой карандаш
24. Тема: «Страница в книгу»
    Содержание: изучение правил оформления книжной страницы; изображение иллюстрацию к стихотворению
    Материал: бумага А4, любой художественный материал.
25. Тема: «Отважные солдаты»
    Содержание:приобретение навыков графического наброска фигуры человека с натуры; знакомство с искусством кратковременного наброска с натуры; изображение фигуры человека в военной форме
    Материал: бумага А4, цветные карандаши, простой карандаш

26. Тема: «Вертолет и самолет»
Содержание: рисование воздушного транспорта, внимание к сходству с насекомыми и птицами; фантазия художника отталкивается от природных форм. Использование знакомых графических приемов.
Материал: тонированная бумага А4, цветные фломастеры и карандаши
27. Тема: «Портрет папы»
Содержание: создание мужского портрета передавая характерные особенности лица, соблюдая пропорцию, форму, последовательность рисования портрета, с помощью выразительных средств (линия, пятно).
Материал: бумага А4, акварель, кисти, простой карандаш, фломастеры
28. Тема: «Самая важная буква моего имени»
Содержание: художественное оформление буквы заполнением её графическими элементами илиобразной стилизацией; цветное оформление материалом по выбору
Материал: бумага А5, черный маркер, цветные фломастеры, цветные карандаши
29. Тема: «Балерина»
Содержание: передача в рисунке фигуры человека, форму частей тела, пропорции; передача линией выразительность образа, использование элементов аппликации.
Материал: тонированный лист бумаги А4, ½ ажурной круглой бумажной салфетки, пастель.
30. Тема: «Замок»
Содержание: изображение архитектурного сооружения, передача особенностей, смешивание красок для получения оттенков серого, знакомить с понятием «архитектурный пейзаж»
Материал: бумага А4, гуашь, палитра, кисти

Композиция.

31. Тема: «Фруктовая мозаика»
Содержание: составление натюрморта из фруктов, определяя форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке, использование смешанной техники.
Материал: бумага А4, акварель, восковые мелки
32. Тема: «Мы ходили в зоопарк»
Содержание: изображение животных- детей и животных-родителей на фоне природы; использование смешанной техники изображения.
Материал: бумага А4, простой карандаш, восковые мелки, краски, кисти
33. Тема: «Дома у дороги»
Содержание: отражение в рисунке домов, расположенных с двух сторон улицы, разных по высоте и конструкции; линейная перспектива; использование для создания рисунка черный маркер и акварель
Материал: бумага А4, маркер, акварель, простой карандаш.
34. Тема: «Войти в мир сказки нам помогут краски»

Содержание: самостоятельный выбор сказочного сюжета, ярких образов и воплощение их в изображениях при помощи смешенной техники.
Материал: бумага А4, краски, фломастеры, мелки, кисти.

35. Тема: «На катке»
Содержание: рисование фигуры человека в движении, анализ строения, пространственное расположение фигур, используя знакомые способы работы изобразительными материалами.
Материал: бумага А4, гуашь, кисти 2-х размеров, простой карандаш.

36. Тема: «Сивка-Бурка»
Содержание: изображение летнего или зимнего коня с пышной, развивающейся гривой и хвостом, летящего над землей. Использование для изображения смешанной техники
Материал: бумага А4; акварель, восковые мелки, кисти, карандаши

37. Тема: «Первые в космосе»
Содержание: изображение собаки-космонавта; используя технику «свеча+акварель»
Материал: бумага А4, акварель, фломастеры, цветные карандаши, свеча.

38. Тема: «Золотые купола»
Содержание: рисование храма, имеющих форму геометрических фигур (квадрат, полукруг); расположение предметов на листе соответственно содержанию темы; дорисовывание деталей для создания композиции.
Материал: бумага А4, цветные карандаши

39. Тема: «Путешествие в Африку»
Содержание: изображение жирафа в стиле танг-танга, создавая композицию на всем листе.
Материал: бумага А4, гуашь, кисти

Декоративно-прикладное искусство

40. Тема: «Шляпка для феи Осени»
Содержание: передавать выразительность образа шляпки феи Осени с помощью характерных атрибутов (ягоды, грибы, овощи, листья)
Материал: заготовка овала лица, гуашь, штампы, кисти

41. Тема: «Воздушный шар»
Содержание: украшение шара с помощью линейного рисунка, пропорций и цветового решения
Материал: бумага А4, шаблон круга, фломастеры, цветные карандаши

42. Тема: «Лесной домик»
Содержание: передача характерные особенности формы лесного домика в разных изобразительных техниках; украшение ставней, дверей; вдохновляясь иллюстрациями к детским книгам, знакомясь с разными формами окон, их декором
Материал: бумага А4, восковые мелки, акварель

43. Тема: «Новогодняя открытка»

Содержание: знакомство с разными способами и вариантами художественного оформления открытки, изготовление открытки.
Материал: бумага А4, фломастеры, карандаши, мелки

44. Тема: «Снежные лебеди»
Содержание: передавать необычность, сказочность образов лебедей, линией, используя пастель; работа пастельной техникой.
Материал: бумага А4, сухая пастель

45. Тема: «Узоры на полотенце»
Содержание: знакомство со смысловым значением орнамента русской народной вышивки; выполнение линейного рисунка мотива вышивки и украшение им полотенца
Материал: бумага ½ по горизонтали формата А4, фломастеры

46. Тема: «Матрена из Полхов Майдана»
Содержание: украшение силуэта матрешки розами в стиле Полхов Майдан, соблюдение стилистических особенностей, пропорции и колористики
Материал: силуэт «матрешка», гуашь, кисти

47. Тема: «Весёлые музыканты»
Содержание: украшение силуэтов музыкальных инструментов городецким узором – гирляндой и птицей;
Материал: силуэты музыкальных инструментов (ложка, трещетка, рубель), гуашь, палитра, кисти

48. Тема: «Голубое чудо Гжель»
Содержание: передача особой красоты цветов в живой, свободной манере, используя двойной мазок. Украшение круга.
Материал: круг d-20 см.,гуашь,кисти

49. Тема: «Золотая Хохлома»
Содержание: украшение посуды разнообразной формы растительным орнаментом, использование пальчика для изображения ягод.
Материал: заготовки-шаблоны ы виде посуды желтого цвета, гуашь, кисти, тряпочки

Нетрадиционные способы рисования.

50. Тема: «Пестрые кошки»
Содержание: рисование на черном фоне в стиле танга-танга; изображение силуэта и заполнение его орнаментом
Материал: бумага темного фона А4, ватные палочки, гуашь

51. Тема: «В подводном мире»
Содержание: изображение морских обитателей, создание декоративно-выразительных образов рыбок; используя технику «свеча+акварель»
Материал: бумага А4, цветные карандаши, кисти, свеча, акварель

52. Тема: «Городской парк»
Содержание: в технике прямоймонотипии изображение осеннего парка вечером с дорисовыванием деталей (скамья, фонарь, ограда)

Материал: бумага А4, гуашь, кисти

53. Тема: «Зимние узоры»
Содержание:изображение узоров нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа с использованием таких средств выразительности, как линия, штрих.
Материал: заготовки для граттажа, палочки для процарапывания

54. Тема: «Полярное сияние»
Содержание: изображать пастелью северное сияние в виде каскадов, дополнение сюжета фигурой белого медведя, выполненной через трафарет, освоение способа тушевки и штриховки.
Материал: черный или фиолетовый фон бумага А4, трафарет или силуэтная деталь из бумаги белого медведя, пастель

55. Тема: «Рождественская ночь»
Создание изображения в технике черно-белого граттаж; изображение зимней природы; развитие творческого воображение при использовании нетрадиционных материалов.
Материал: заготовка для граттажа, палочки для процарапывания

56. Тема: «Кто спрятан в кляксе?»
Содержание: создание выразительного образа птиц, животных или человека из черного пятна на основе дорисовывания характерных деталей
Материал:

57. Тема: «Нарциссы и тюльпаны»
Содержание: использование техники декупаж для создания композиции с цветами, дорисовывание характерных деталей

58. Тема: «Вишня в цвету»
Содержание: изображение цветущего дерева, использование способа рисования тычком для повышения выразительности рисунка; создавать изображение в перспективе
Материал: Бумага А4, гуашь, жесткие кисти, палитра

59. Тема: «Космические дали»
Содержание:изображение космоса путем смешивания красок на листе, использование «набрызга», аппликации
Материал:бумага А4, гуашь, кисти, заготовки планет.

60. Тема: «Салют Победы»
Содержание: изображение праздничного салюта над городом в технике цветной граттаж
Материал: подготовленный фон в технике цветного граттажа, палочки для процарапывания.

Пластилинография.

61. Тема: «Натюрморт с фруктами и ягодами»

Содержание: создание натюрморта на картонной основе, заполнение размазанным пластилином, прорисованных контуров; использование разных цветов пластилина для получения оттенков и объема.
Материал: картонная основа, пластилин

62. Тема: «Весенние цветы»
Содержание: создание изображения цветов в вазе ритмически по-разному располагая их на цветном фоне, небольшими группами, создавая определенный ритм; используя знакомы приемы выразительности техники пластилинографии
Материал: цветной картон, пластилин, штампы.

63. Тема: «Дружные ребята»
Содержание: создание двойного портрета на круге с помощью тонких жгутиков, которые выкладываются по карандашным линиям подготовленного рисунка
Материал: картон-основа (бумажная тарелка), пластилин, простой карандаш

64. Тема: «Расскажи о самом интересном» (итоговая диагностика).
Содержание: изобразительный рассказ (что нравится и о чем бы хотел в данный момент рассказать в рисунке)
Материал: бумага и любой графический и живописный материал по выбору детей.

4. Планируемые результаты.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:
- принципы построения линейной перспективы в пейзаже;
- принципы изображения воздушной перспективы;
- основные средства композиции;
- основы колористики;
- принципы изображения животных и птиц;
- новые понятия: цветовой круг, колористика, перспектива, графика, тинга–тинга, мозаика, художник – анималист, архитектура, зодчество;
- понятие и особенности декоративно-прикладного искусства;
- понятие и особенности графики;
- произведения художников, изображающих животных;
- у ребенка сформировано эстетическое восприятие, чувство гармонии и красоты, воображение, художественный вкус;
- дети и родители приобретают опыт участия в совместных мероприятиях по созданию коллективных художественных композиций.

5.Календарный учебный график программы по изобразительной деятельности

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения заня-	Форма занятия	Форма контроля

				тия		
1	0,5 не-дели	Вводное занятие Лучший день лета (входная диагностика)	1		Занятия контроля ЗУН	Творческое задание
2	0,5 не-дели	Закат над морем (по сырому)	1		ознакомительное	Творческое задание
3	0,5 нед	Мир на ладошке	1		тренировочное	Творческое задание
4	0,5 нед	Бабочки	1		импровизация	Творческое задание
5	0,5 нед	Совушка-сова	1		зарисовка	Творческое задание
6	0,5 нед	Беседа Натюрморт. Арбуз	1		ознакомительное	Творческое задание
7	0,5 нед	Беседа Золотая рыбка	1		зарисовка	Творческое задание
8	0,5 нед	Натюрморт с фрукта-ми и ягодами	1		импровизация	Творческое задание
9	0,5 нед	Коты	1		зарисовка	Творческое задание
10	0,5 нед	Беседа Осенние пейзажи	1		импровизация	Творческое задание
11	0,5 нед	Фруктовая мозаика	1		зарисовка	Творческое задание
12	0,5 нед	Шляпка для феи Осе-ни	1		импровизация	Творческое задание
13	0,5 нед	Мы ходили в зоо-парк	1		зарисовка	Творческое задание
14	0,5 нед	Пестрые кошки	1		импровизация	Творческое задание
15	0,5 нед	Парусники	1		тренировочное	Творческое задание
16	0,5 нед	В подводном мире	1		зарисовка	Творческое задание
17	0,5 нед	Милой мамочки портрет. Беседа	1		зарисовка	Творческое задание
18	0,5 нед	Дома у дороги	1		тренировочное	Творческое задание
19	0,5 нед	Воздушный шар	1		тренировочное	Творческое задание
20	0,5 нед	Осенний ветер	1		импровизация	Творческое задание

21	0,5 нед	Лесной домик	1		зарисовка	Творческое задание
22	0,5 нед	Городской парк	1		импровизация	Творческое задание
23	0,5 нед	Зимние узоры	1		импровизация	Творческое задание
24	0,5 нед	Полярное сияние	1		ознакомительное	Творческое задание
25	0,5 нед	Новогодняя открытка	1		С вариативными образцами	Творческое задание
26	0,5 нед	Жар-птица	1		зарисовка	Творческое задание
27	0,5 нед	Зимний лес	1		тренировочное	Творческое задание
28	0,5 нед	Снежные косы зима разметала	1		С вариативными образцами	Творческое задание
29	0,5 нед	Рождественская ночь	1		зарисовка	Творческое задание
30	0,5 нед	Птицы на ветке	1		Демонстрационное	Творческое задание
31	0,5 нед	На катке	1		ознакомительное	Творческое задание
32	0,5 нед	Самая важная буква моего имени	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
33	0,5 нед	Кто спрятан в кляксе	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
34	0,5 нед	Корабли пустыни	1		импровизация	Творческое задание
35	0,5 нед	Снежные лебеди	1		зарисовка	Творческое задание
36	0,5 нед	Сивка-бурка вещий каурка.	1		демонстрационное	Творческое задание
37	0,5 нед	Заколдованный лес ночь	1		зарисовка	Творческое задание
38	0,5 нед	Отважные солдатики	1		С натуры	Творческое задание
39	0,5 нед	Вертолет и самолет	1		зарисовка	Творческое задание
40	0,5 нед	Портрет папы	1		По памяти	Творческое задание
41	0,5 нед	Узоры на полотенце	1		Использование вариативных образцов	Творческое задание
42	0,5 нед	Нарциссы и тюльпаны	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
43	0,5 нед	Дружные ребята (пластилинография)	1		демонстрационное	Творческое задание

44	0,5 нед	Матрешка из Полхов Майдана	1		тренировочное	Творческое задание
45	0,5 нед	Веселый клоун	1		С использованием вариативных образцов	Творческое задание
46	0,5 нед	Веселые музыканты	1		тренировочное	Творческое задание
47	0,5 нед	Вишня в цвету	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
48	0,5 нед	Балерина	1		импровизация	Творческое задание
49	0,5 нед	Золотая хохлома	1		зарисовка	Творческое задание
50	0,5 нед	Войти в мир сказки нам помогут краски	1		Творческое	Творческое задание
51	0,5 нед	Космические дали	1		Нетрадиционная техника	Творческое задание
52	0,5 нед	Первые в космосе	1		Зарисовка	Творческое задание
53	0,5 нед	Золотые купола	1		демонстрационное	Творческое задание
54	0,5 нед	Пасхальный натюрморт	1		С натуры	Творческое задание
55	0,5 нед	Герои любимых сказок	1		Творческое	Творческое задание
56	0,5 нед	Страница в книгу	1		По памяти	Творческое задание
57	0,5 нед	Весенний пейзаж	1		зарисовка	Творческое задание
58	0,5 нед	Голубое чудо Гжель	1		зарисовка	Творческое задание
59	0,5 нед	Салют Победы	1		По памяти	Творческое задание
60-61	0,5 нед	Путешествие в Африку (слон, зебра, пальма)	2		импровизация	Творческое задание
62	1 нед	Замок	1		демонстрационное	Творческое задание
63	0,5 нед	Весенние цветы	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
64	0,5 нед	Расскажи о самом интересном	1		диагностическое	Опрос, творческое задание
	32 нед		64			

6. Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение: для эффективной реализации Программы, занятия проводятся в кабинете дополнительного образования, где создана развивающая предметно-пространственная среда в соответствии требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26 ФГОС ДО.
- перечень оборудования, инструментов и материалов: материальные, наглядно-плоскостные, демонстрационные, электронные образовательные ресурсы, аудиовизуальные, канцелярские принадлежности.
- кадровое обеспечение: занятия проводит воспитатель высшей категории, обладающий основными, обозначенными в ФГОС ДО, компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей дошкольного возраста, прошедший обучение на курсах подготовки квалификации и получивший сертификат на право преподавания программы.
- заинтересованность детей содержанием Программы и ее конечным результатами. Организация процесса обучения в интересной доступной форме.

7. Формы аттестации.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности модульной дополнительной общеразвивающей программы:

1. текущие формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.
2. Промежуточная и итоговая формы контроля: опрос, дискуссия; диагностические исследования изобразительных способностей, творческое задание, осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.

Формы подведения итогов реализации Программы:

работы оформляются в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, празднике и т.д. Участие в конкурсах муниципального и регионального уровня.

Оценочные материалы.

В Программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части Программы, динамику роста умений и навыков. С этой целью используются

Методика экспресс – анализа Григорьевой Г.Г. Методика Дороновой Т.Н.

Цель:

- Определить уровень сформированности изобразительных навыков у детей.
- Проследить динамику достижений каждого ребенка и наметить перспективу коррекционной работы.

Методы обследования: анализ продуктов детской деятельности, наблюдение в процессе рисования детей.
Показатели:
-- Проявление интереса к изобразительной деятельности.
-- Умение рисовать по замыслу.
-- Уровень воображения и фантазии.
-- Технические навыки:
-выбор изобразительного материала,
-смешивание красок,
-умение наносить штрихи в разных направлениях,
-использование разных приемов рисования кистью,
-качество движения руки
-- Средства выразительности:
-форма, цвет, композиция, декор

Критерии:
1 балл – не проявляет самостоятельный интерес к изодеятельности, замыслы отсутствуют, воображения находится на недостаточном уровне. Неправильный захват кисти, карандаша, движения хаотичные, при штриховке сильно выходит за контуры предмета. Затрудняется самостоятельно выбирать изобразительные материалы, не использует смешивание красок, рисует всем ворсом кисти. Формы не прорисовывает, преимущественно использует один – два цвета, не умеет декорировать изображение, не прослеживается композиционная выразительность.
2 балла – интерес к изобразительной деятельности проявляет только после мотивировки со стороны взрослого. Изображает со значительной помощью взрослого. Начинает воображать по наводящим вопросам воспитателя. Изображение узнаваемое, но есть искажения в форме, строении. Движение руки правильное, но робкое, может быть прерывистым. Выбирает материал с незначительной помощью взрослого. Смешивание красок использует по напоминанию взрослого. Штриховать пытается аккуратно, но не смело. Приемы рисования кистью использует по подсказке взрослого. В рисунке использует ограниченное количество цветов (3 - 4). Иногда в рисунке использует декорирование.
3 балла – изображение грамотное (форма, строение). При рисовании самостоятельно выбирает изобразительные материалы. Самостоятельно передает характерные формы предмета, использует разнообразные цвета в рисунке, самостоятельно использует прием смешивания красок, прием декорирования. Правильно располагает предметы на рисунке. Уровень воображения находиться на достаточном уровне. Правильно держит кисть, карандаш, движения смелые, свободные. Проявляет самостоятельный интерес к изобразительной деятельности.

Результаты:

Высокий уровень 28 - 36
Средний уровень 20 -27
Низкий уровень 12 -19

8. Методические материалы

8.1. Методы и приёмы обучения

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как традиционные методы (словесные, демонстрационные, практические), так и методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые).

Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие **словесные методы**, как объяснение, рассказ и беседа.

- Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения, обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.
- Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, изучение разных видов росписи и др. Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.
- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей. Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Используются цветные репродукций, иллюстраций, малая скульптура, предметы дизайна. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на мольберте или бумаге

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по выполнению рисунка, изделий посредством лепки, росписи предмета и т.д.

Применение **креативных методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- метод придумывания – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;
- метод «Если бы…» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;
- метод «образной картины» воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;
- «мозговой штурм» - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;
- метод аналогии – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;
- метод сфокусированных объектов – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте

Также используются методы:

Репродуктивный метод. Суть его состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Эмоциональный метод заключается в подборе ассоциаций, образов.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенного материала, снова возвращается к пройденному, но с более усложненным вариантом исполнения. В начале каждого учебного года проводится диагностирование уровня сохранности пройденного материала. В конце года проводятся выставки, где проверяется уровень освоения данной программы.

8.2. Педагогические технологии:

В программе используются следующие технологии:

информационно-коммуникационные технологии;

здоровьесберегающие технологии - рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объёма сложности, мониторинг эмоционального состояния учащихся;

развивающее обучение - суть концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу, как для педагога, так и для самого воспитанника. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка;

технологии дифференцированного обучения;

технологии использования в обучении игровых методов – дидактических и других видов обучающих игр;

обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

технологии индивидуализации обучения - организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся.

8.3.Формы организации образовательной деятельности:
При организации учебного процесса учитывается:
- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);
- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой;
- гигиенические требования к помещению и материалам.

Виды занятий
Ознакомительное занятие.
Демонстрационные занятия (по показу, с использованием частичного показа).
С натуры.
По памяти.
Занятие-импровизация
Тренировочное занятие.
Занятие с использованием вариативных образцов.
Использование нетрадиционных техник изображения
Творческая, полностью самостоятельная работа на заданную тему.

8.4. Тематика и формы методических материалов:
Наглядные и раздаточные пособия:
- методические разработки по темам,
- иллюстрации, репродукции, плакаты
- книги, альбомы по искусству,
- гипсовые наглядные пособия – геометрические тела, декоративные барельефы, бюсты,
- бытовая утварь для составления натюрмортов,
- модель человека деревянная,
- скульптуры малых форм,
- предметы народного декоративно-прикладного искусства
- электронные видео и презентации

Канцелярские принадлежности:
акварельные краски, гуашь;
акварельные карандаши;
гелевые и шариковые ручки;
восковые и масляные мелки, свеча;
ватные палочки;
поролоновые печатки;
коктейльные трубочки;
палочки или старые стержни для процарапывания;
матерчатые салфетки;
кисти;
клей;
тушь;
подставки под кисти;

бумага разных цветов и формата.
цветная бумага;
пластилин.

Дидактические материалы:

«Подбери палитру по времени года»
«Составь натюрморт»
«Собери пейзаж»
«Портрет»
«Найди квадрат такого же цвета, но другого оттенка»
«Достройдом»
«Узнай предмет»
«Каких цветов не хватает»
«Сложи орнамент»
«Докончи узор на коврике»
«Собери картинку»
Лото и пазлы по народным промыслам
Лепбуки: «Архитектура», «Петриковская роспись», «Пейзаж»
«Художники-анималисты» и др.

8.6.Структура занятия:
Вводная часть, в ходе которой проводится беседа с детьми по теме занятия, ставится определенная проблема, может быть использована игровая мотивация и сюрпризный момент, обсуждаются пути и способы решения. Погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Используются также художественное слово, загадки, фольклор, наглядно-иллюстративный материал, дидактические игры.
Объяснение и показ педагога.
Физкультминутка с включением упражнений для позвоночника, кистей рук, плечевого пояса, шеи.
Практическая часть работы - художественно-продуктивная деятельность.
Заключительный этап практической работы- рефлексия. Обмен мнениями детей о результатах своей работы, при необходимости ребенок, справившийся с заданием раньше других, может помочь ребенку, испытывающему затруднения. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач.

9. Список литератур

1. Альберта Г. Вульф Р. Основы рисования – Минск «ПОПУРРИ» 2001
2. Анн Пипер, Вольфганг Конicни. Энергия красок. Основы абстрактной живописиакварельными и акриловыми красками. – М.: Арт-Родник, 2007

3. Белецкая Л. Креативные картины из природных материалов – М: «ЭКСМО», 2006
4. Белошистая А. В. Жукова О. Г. Бумажные фантазии – М: «Просвещение» 2010
5. Гибсон Р. Наши руки не для скуки, Поделки – М: «Росмен» 1996
6. Гольперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Просвещение, 1976
7. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокругнас. – М.: Просвещение, 2006.
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений под ред. Б.М.Неменского, -М: «Просвещение» 2011
9. Грей П. Рисуем пейзажи – М: «ЭКСМО» 2011
10. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному ривсованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.-М.: «Издательство Скрипторий 2003» 2008.
11. Гусакова М. А. Аппликация – М: «Просвещение» 1987
12. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников.- СПб.:Детство-ПРЕСС, 2000
13. Гусев В. Г. Горбатов В. А. Диева Н. М. Кондаклов Н. Н. Наши питомцы – М: «Леснаяпромышленность», 1986
14. Данилова Г. И. Мировая художественна культура – М: «ДРОФА», 2004
15. Джонсон К. Наброски и рисунки – Минск: «ПОПУРРИ» 2001
16. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие авторской программы «Цвет творчества» - СПб.:ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2013
17. Дубровская Н. В. Поделки из природных материалов – М: «Астрель»; Спб «Сова», 2010
18. Дубровская Н. В.Чудесные тарелочки – Спб6 ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС»,2009
19. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно – методическое пособие» – СПб.:ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009
20. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М. "Академия", 1998
21. Жегалова С. К. Росписи хохломы – М: «Детская литература» 1991
22. Как рисовать животных – Москва: Издательство «МОЗАЙКА СИНТЕЗ», 2011
23. Калинина Т.В. Цветы и травы. Первые успехи в рисовании. – СПб.: «Речь», 2009
24. Кард В. А. Петров С. К. Сказки из пластилина – Спб «ВАЛЕРИ-СПБ» 1997
25. Князева М. Л. Шаг за шагом искусство – М: «Открытый мир», 1995
26. Косминская В. Б. Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика
27. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии.- М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008
28. Лыкова И.А. Лепка из пластилина. Сказка. – М. :Просвещение
29. Малая история искусств. - М.: Искусство, 1991
30. Медуэй Дж. Акварель - М: ООО «Издательство АСТ» 2004
31. Неменская Л.А. Каждый народ художник. – М.: Просвещение. 2008
32. Неменская Л.А. Твоя мастерская. – М. Просвещение, 2004
33. Пластилиновые фигурки животных – Москва: ООО «Издательство «ЭКСМО» Донецк: ЧП«Издательство СКИФ» 2010

34. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск.: Титул, 1996
35. Учебное издание. Как рисовать животных. – М.: «Мозаика – синтез», 201
36. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2009
37. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.-М.:ТЦ Сфера, 2011
38. Энциклопедия. Мировая живопись – М. "ОЛМА-ПРЕСС", 2001

Ресурсы Интернет

1. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в РоссийскойФедерации» [Электронный ресурс]. —Режим доступаhttp://www.273-фз.рф
2. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru
3. Учебно – методический кабинет http://ped-kopilka.ru
4. Кладовая развлечений **http://kladraz.ru/**
5. Педагогический мир **http://pedmir.ru/**

Для педагогов:

Приложение 1

Инструкция по технике безопасности для детей

I. Общие требования безопасности:

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета
3. Не загромождать проходы
4. Не включать электроосвещение и средства ТСО
5. Не открывать форточки и окна
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Травмоопасность в кабинете:

- при включении электроосвещения
- при включении приборов ТСО

• при переноске оборудования и т.п.
9. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей
10.Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

II. Требования безопасности перед началом занятий:
1. Не открывать самостоятельно дверь кабинета
2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь
3. Подготовить своё рабочее место, материалы для работы

III. Требования безопасности во время занятий:
1. Внимательно слушать объяснения и указания воспитателя
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время занятия
3. Не включать самостоятельно приборы ТСО
4. Не переносить оборудование и ТСО
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях:
1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке
2. В случае получения травмы, обратитесь к педагогу за помощью
3. При плохом самочувствии или при внезапном заболевании сообщите педагогу.

V. Требования безопасности по окончании занятий:
1. Приведите своё рабочее место в порядок
2. Не покидайте своё рабочее место без разрешения педагога
3. Выходите из кабинета спокойно, соблюдая дисциплину.

	Количество часов			
№	**1 четверть**	теория	практика	
	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	2		сентяб
	Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Типы линий. .Выполнение тональных растяжек.		12	сентяб
	Рисование листьев. Работа в тоне.		4	октябр
	Вводная беседа о живописи. Методы работы с акварелью. Упражнения заливке цвета. Передача тональной насыщенности цвета от светлого к темному (метод лессировки, заливка)Передача тональной насыщенности цвета от светлого к темному (метод лессировки, заливка)	1	2	сентяб
	Основы цветоведения. Цветовые растяжки (переход от одного оттенка цвета к другому). Закрепление темы. Этюд бабочки.		2	сентяб
	Основы цветоведения. Изучение основных, дополнительных и		4	октябр

	составных цветов. Цветовой спектр.			
	Знакомство с графикой. Типы линий. Оптические иллюзии.	1	4	октяб
	«Как прекрасен этот мир»		4	сентяб
	Аппликация «Фрукты»	1	6	сентяб
	Декор осенних листьев.		2	октяб
	Украшение из полимерной глины.	1	4	сентяб
	Лепка животного или птицы из скульптурного пластилина.		4	октяб
	Итого			
	2 четверть			
	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	2	2	ноябр
	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.	2	2	ноябр
	Зарисовки птиц и животных.		6	
	Понятие «локальный цвет предмета»; этюд натюрморта из 2-3 предметов, различных по цвету (плоскостное изображение)	1	2	ноябр
	Понятие: «теплые, холодные, дополнительные цвета»		2	ноябр
	Понятие о контрастных цветах. Тематический натюрморт на контрастные цветовые отношения (плоскостное изображение)		2	декабр
	Основные цвета, составные и дополнительные . Эмоциональная характеристика цвета	1	2	декабр
	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс		4	ноябр
	Открытка в технике «декупаж»	1	2	декабр
	Поделка из солёного теста.		4	декабр
	Полуобъёмное изображение. Рельеф. Дерево.	1	2	ноябр
	Лепка по воображению. «Герои сказок»	2	2	декабр
	3 четверть			
	Линейные зарисовки геометрических предметов.	2		январ
	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	2	3	январ
	Изучение основных пропорций фигуры человека.	1	3	февра
	Зарисовки фигуры человека.	1	2	
	Изучение основных пропорций лица человека.	1	1	январ
	Портрет. Выполнение набросков и зарисовок портретов друзей.		4	март
	Разложение локального цвета на составляющие. Техника «пуантель». Упражнение на работу «мазками» - оптическое смешение. Этюд яблока.	2	2	январ
	Изучение техники «Аля-прима». Этюд овощей на светлом фоне.	1	2	февра
	Знакомство с техникой «по сырому». Этюд фруктов на цветовом фоне.	1	2	январ
	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия».	2	2	март
	Ритм в композиции станковой	2	4	март
	Весенняя открытка. Срапбукинг.		4	март
	Поделка из солёного теста. Роспись изделия.		6	февра
	Лепка по воображению. Стилизация цветов.		5	март
	Полимерная глина. Памятная медаль.		5	март
	4 четверть			
	Зарисовки птиц и животных мягкими материалами по представлению.	2	2	апрел

	Зарисовка мягкой игрушки.		4	май
	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	2	2	май
	Натюрморт из двух предметов быта.		4	апрел
	Понятие «светотень». Этюд 2-х простых по форме предметов на светлом фоне.	2	2	май
	Понятие «блик, рефлекс». Этюд лимона на разных цветных фонах	2	2	апрел
	Композиционный центр в композиции станковой	2	2	май
	Выразительные средства композиции станковой	2	2	апрел
	«Солёное тесто». Полуобъёмная композиция.		4	май
	Объёмные геометрические тела из бумаги.		4	май
	Рельеф. «В лесу.»		4	апрел
	Роспись посуды.		4	май
	Итого:	204		

Основы изобразительной грамоты и рисунка
Основы декоративно-прикладного искусства
Лепка

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.
Изображение растительного мира. Изображение животного мира.
Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.
Орнамент. Стилизация.
Основы декоративноприкладного искусства. Приобщение к истокам.
Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт
Тематическое рисование.
Оформительские, творческие и выставочные работы.