УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 79
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю
Заведующая
МДОУ детский сад № 79

Принята на заседании
педагогического совета МДОУ № 79
Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:013A8B3765A79F9E 2EA30DFBD84C97DB4423824E
Владелец: **Собатенко Татьяна Николаевна**
Действителен: с 29.11.2021 по 29.11.2022

Собатенко Т.Н.
Приказ № от «31» августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1 год (64 часа)*

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на: *внебюджетной основе*

ID-номер Программы в Навигаторе: 27829

Автор-составитель:
Буенкова Юлия Геннадьевна
воспитатель

г. **Сочи 2022 г.**

1.Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;
10. Уставом МДОУ детский сад № 79

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, оно выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражения жизненные обобщения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах.

1.2.Актуальность дополнительной общеразвивающей программы обуславливается необходимостью помочь ребенку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях. В условиях реализации ФГОС ДО особую значимость приобретает развитие творческих способностей детей. Это связано с потребностью общества в неординарной творческой личности, способной нестандартно решать поставленные задачи и формировать новые цели. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников. Творческий ребенок - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Программа носит познавательно-эстетический характер, знакомит детей с творчеством художников-иллюстраторов, с некоторыми произведениями мирового искусства, учит различать жанры живописи; знакомит со скульптурой малых форм, с понятиями: барельеф, горельеф; народными декоративно-прикладными промыслами. Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Развитие речи». На занятиях используется прием комментированного показа изобразительных действий. Использование на занятиях художественного слова: стихотворений, загадок эстетической направленности. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «Ознакомление с окружающим миром». Для занятий подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, что позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения.

3. «Сенсорное воспитание». Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «Музыкальное воспитание». Использование музыкальных подвижных игр, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «Физическая культура». Использование физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Обучение, по данной программе, позволяет ребенку добиться успехов в области изобразительного искусства, развить творческие способности, расширить кругозор.

Педагогическая целесообразность программы определяется с учётом возрастных особенностей детей, широкими возможностями социализации в процессе привития творческих навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Изостудия в детском саду, где проводятся занятия кружка, является творческой мастерской, в которой ребенок может наблюдать всевозможные преобразо-

вания вещей, различных материалов, знакомится с их свойствами. Работа ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у детей не терялся интерес к занятиям. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

1.3.Отличительная особенность программы

заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя различные виды деятельности: живопись, рисование декоративное и рисование с использованием нетрадиционных техник, пластилинографии. Это является универсальным образовательным средством, способствующим развитию творческих способностей детей, познанием свойств различных материалов, овладением способами практических действий, проявлению чувства прекрасного и бережного отношения к окружающему миру.

Построение программы дает возможность обучаться в одной группе детям разного уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей.

1.4. Адресат программы:

Состав групп постоянный без предварительной подготовки, группы могут формироваться по возрастным характеристикам. Наполняемость групп 10-12 воспитанников. Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

При приёме на программу проводится начальная диагностика по карте наблюдений детского развития в зависимости от возрастных и психофизических особенностей.

1.5. Уровень, объём и сроки реализации программы:

Уровень программы: базовый.

Программа курса предполагает знакомство с теорией и практикой по изобразительному искусству и рассчитана на 1 год обучения -64 часа, (32 учебные недели в год);

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей рабочей программе принимаются все желающие, без предварительного отбора.

1.6. Формы и режим занятий.

Форма обучения – групповая, очная

Режим занятий – 2 раза в неделю (по 30 мин – 1 ак.час).

Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых к ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, по-

вышению эффективности. Индивидуализация темпа работы - переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

Образовательная деятельность может осуществляться во второй половине дня после дневного сна.

Программа «Волшебная кисточка» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.7. Особенности организации образовательного процесса:

Принципы построения программы:

Принцип психологической комфортности – обеспечение эмоционального благополучия, создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка, обеспечение индивидуального подхода, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

Принцип деятельности – новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми.

Принцип минимакса – дифференцирование заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, продвижение каждого ребенка вперед своим темпом и с постоянным успехом.

Принцип творчества – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип последовательности и постепенности – выполнение работ идет от простого к сложному, тематика работ подбирается в соответствии с сезоном, календарными праздниками.

2. Цель и задачи программы.

Цели:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в дошкольном возрасте;

формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

-- научить основам художественной грамоты;

-- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

-- овладеть различными техниками изобразительного творчества и основами художественного мастерства;

-- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

-- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

-- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

-- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

-- развитие художественно-творческих способностей детей - фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти;
-- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
-- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
-- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Задачи первого года обучения:

Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
Знакомить детей с различными художественными техниками.
Дать представления об особенностях народных декоративно-прикладных промыслах
Создавать условия для освоения цветовой палитры.
Знакомить детей с искусством (виды, жанры, художники, работающие в разных жанрах).
Знакомить с основными приемами лепки из различных пластических материалов

3. Содержание программы:

Занятия кружка по изобразительной деятельности «Волшебная кисточка» организуются для детей старшей группы (5-6 лет) и не дублируют содержание основной образовательной программы, реализуемой в ДОУ. Программа рассчитана на 1 года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Обучение детей в кружке фронтальное, количество детей 10-12 человек. Занятия начинаются с 1 октября и заканчиваются 25 мая. В последнюю неделю мая проводится диагностика и анализ полученных результатов работы.

Педагогу предоставляется право изменять содержание программы и перечень практических работ, вносить изменения о распределении часов при изучении отдельных тем, в зависимости от контингента обучающихся, условий работы, возможностей творческого объединения и характера применяемого материала.
Учебный план

Возраст	Кол-во воспитанников	Длительность занятий (в минутах)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц.	Количество занятий в год.
5-6 лет	10-12	30 минут	2	8	64 занятия

3.1. Учебно-тематический план для детей 5-6 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		все-го	тео-рия	прак-тика	
1.Введение					
	Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.	0,5	0,5		Собеседование, инструктаж
Входная диагностика					
	Лучший день лета	0,5		0,5	Творческая работа
Беседы					
	Кто такой художник и Чем можно рисовать?	0,5	0,5		Беседа, наблюдение
	Что такое пейзаж?	0,5	0,5		
	Что такое натюрморт?	0,5	0,5		
	Что такое портрет?	0,5	0,5		
2. Основы изобразительного искусства					
	Живопись	12,5		12,5	
	Сказка про краску	0,5		0,5	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Чудесные превращения пят-на-тучки			1	
	Азбука цветов. Радуга	1		1	
	Рыжий кот	1		1	
	Фрукты на тарелке	0,5		0,5	
	Море	1		1	
	Зорянки на ветке			1	
	Там на неведомых дорожках			1	
	Милой мамочки портрет.	1,5		1,5	
	Ранняя весна			1	
	Мой любимый сказочный герой			1	
	Весенний букет. Сирень			1	
	Рыба Кит			1	
	Графика. Рисунок.			12,5	
	Натюрморт с цветами			1	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Осеннее дерево			1	
	Поздняя осень. Дождливый день			0,5	
	Дельфины в море			1	
	Городские птицы			1	
	Портрет Снежной королевы			2	
	Пингвины на льдине			1	

	Песенка солнышка			1	
	Золотой петушок			1	
	Страусенок			1	
	Искусство силуэта.			2	
	Композиция			7	
	Лисичка-сестричка			1	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Зимние забавы детворы			1	
	Лес и его обитатели			1	
	Жар-птица			1	
	Мой любимый клоун			1	
	Мой маленький друг			1	
	Сказочный мир			1	
	Декоративно-прикладное искусство			8	
	Весёлое солнышко (узор на полосе)			1	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Узоры на тарелочке			1	
	Сказочная птица Гжель			2	
	Галстук для папы			1	
	Нарядное платье для мамы			1	
	Чудо-писанки			1	
	Разноцветные зонты			1	
	Нетрадиционные способы рисования			15	
	Волшебные листья.			1	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Чудо-дерево			1	
	Храбрый заяц			1	
	В подарок маме сказочный букет			1	
	Жили у бабуси			1	
	Мишка на севере			1	
	Звездная ночь			1	
	Превращение ладошки			1	
	Космический коллаж			2	
	Салют Победы			1	
	Одуванчики			1	
	Бабочка			1	
	Жираф			1	
	Черепахи			1	
	Пластилинография			5	
	Мы собрали урожай			1	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Ежик			1	
	Снеговик			1	
	Новогодняя елочка			1	

	Подводное царство			1	
Итоговая диагностика					
	Звонкое лето			1	Творческое задание
ИТОГО:			**2,5**	**61,5**	

3.3. Содержание изучаемого курса для детей 5-6 лет.

1. Тема: Вводное занятие. Знакомство воспитанников с педагогом. Инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня первичной подготовки детей. Диагностика. Творческая работа «Лучший день лета»

2. Тема: «Сказка про краску».

Содержание: беседа «Кто такой художник и чем можно рисовать», знакомство со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.

Материал: бумага формата А4, гуашь, акварель, кисти, карандаши, восковые мелки, фломастеры, шариковые ручки, угольный карандаш, сангина, пастель.

3. Тема: «Чудеса превращения пятна - тучки».

Содержание: изображение фантастических животных из пятна, полученного путем живого смешения белой и черной краски; размышление, чем отличаются от реальных птиц и животных; развитие творческого воображения

Материал: бумага А4, гуашь белая и черная, большая и маленькая кисти.

4. Тема: «Азбука цветов».

Содержание: знакомство со способом получения нового цвета красок (изтрех основных красок путем смешивания получаем три дополнительных цвета), смешивание цветов на палитре, добиваясь нужного цвета

Материал: бумага А4, гуашь, кисти, палитра.

5. Тема: «Рыжий кот».

Содержание: знакомство с творчеством художников-иллюстраторов, анималистов. Передача характерных особенностей животного работа на палитре для получения нужного оттенка краски.

Материал: бумага А4, гуашь, кисти.

6. Тема: «Фрукты на тарелке»

Содержание: знакомство детей с натюрмортом, рисование половинок фруктов на тарелке, знакомство с понятием «симметрия»

Материал: бумага А4, акварель, кисти.

7. Тема: «Море».

Содержание: передача на бумаге характерных особенностей волнующегося и спокойного моря, шторма, в ясную, солнечную погоду море светлое, а в пасмурную - темное, синее;

Материал: бумага А4, гуашь, кисти.

8. Тема: «Зорянки на ветке».

Содержание: рисование птиц, анализ формы, изображение перьев мазками; совершенствовать навыки линейного рисунка в изображении веток.

Материал: бумага А4, цветные карандаши.

9. Тема: «Там на неведомых дорожках".

Содержание: изучение планов изображения пейзажа, рисование таинственного леса, избушки на курьих ножках с использованием только переднего плана.
Материал: тонированная бумага А4, фломастеры.
10-11. Тема: «Милой мамочки портрет».
Содержание: знакомство детей с портретной живописью, учить замечать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму, знакомство с последовательность рисования портрета, создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно), формирование умение передавать в рисунке основные детали костюма мамы; развитие художественного вкуса, самостоятельности, формирование эмоционального отношение к образу.
Материал: бумага А4, гуашь, кисти, простой карандаш.
12. Тема: «Ранняя весна».
Содержание: знакомство с пейзажем, изучение планов изображения пейзажа, рисование с использованием переднего, среднего, заднего планов, линейной перспективы, изображение земли, покрытой молодой травой и деревья с учетом линейной перспективы
Материал: бумага А4, акварель, кисти.
13. Тема: «Мой любимый сказочный герой».
Содержание: знакомство с жанром живописи портрет и его особенности, знакомство с характерным портретом; изучить, как цвет влияет на эмоции и впечатления человека; создание образа персонажа с помощью колорита; закрепление технических навыков работы краской, развитие художественного вкуса, самостоятельности, формирование эмоционального отношение к образу.
Материал: бумага А4, гуашь, кисти, палитра.
14. Тема: « Весенний букет. Сирень».
Содержание: расширение знаний детей о натюрморте, знакомство с техникой живописи мазками (в стиле импрессионизма), изображение ветки сирени с натуры с передачей характерных особенностей, смешивание и получение новых оттенков цвета (сиреневый, темно-фиолетовый, бледно-фиолетовый), расположение изображения крупно, в центре листа.
Материал: тонированная желтым цветом бумага А4, гуашь, простой карандаш, палитра, кисти.
15. Тема: «Рыба - Кит»
Содержание: изображение подводных обитателей, кита; смешивание красок на палитре для получения свето-тоновой градации, знакомство с хроматической тоновой растяжкой, закрепление навыка работы кистью и красками.
Материал: тонированная светло-голубая бумага А4, гуашь, палитра, простой карандаш, кисти.

Графика. Рисунок.

16. Тема: «Натюрморт с цветами».
Содержание: украшение вазы с помощью штапмиков, создание букета астр и георгинов тонкими линиями концом кисти, формирование умения правильно

пользоваться кистью, создание выразительного образа, развитие творческой самостоятельности.
Материал: тонированная бумага А4, гуашь, кисти.
17. Тема: «Осеннее дерево».
Содержание: передать образ осеннего дерева, осеннюю окраску листвы, беседа об осеннем дереве, загадка про осень, отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью, создание цветового подмалевка, воспитание чувства восхищения многоцветной красотой осенней природы
Материал: тонированная сине-голубая бумага А4, восковые мелки .
18. Тема: «Поздняя осень. Дождливый день».
Содержание: знакомство с приемами работы художественным углем, последовательностью изображения пейзажа, закрепление графических навыков, развитие чувства композиции.
Материал: тонированная серо-голубым бумага А4, угольный карандаш.
19. Тема: «Дельфины в море».
Содержание: создание изображения дельфина на основе формы- овал, закрепление графических навыков, знакомство с силуэтной техникой.
Материал: тонированная в синий бумага А4, простой карандаш, черный фломастер
20. Тема: «Городские птицы»
Содержание: Формирование понятия о целом и его частях, создание выразительного образа голубя линией и цветом.
Материал: бумага А4, цветные карандаши, восковые мелки
21-22 Тема: «Портрет Снежной королевы»
Содержание: изображение портрета с пониманием характера героя и передачей его изобразительными средствами через мимику, колорит; воспитание интереса к образу человека.
Материал: бумага А4, цветные фломастеры
23. Тема: «Пингвины на льдине».
Содержание: знакомство с произведениями живописи анималистического жанра, изображение главного героя стихотворения (рассказа), закрепление навыков графического изображения пингвина.
Материал: бумага А4, восковые мелки
24. Тема: «Песенка солнышка».
Содержание: создание выразительного, очеловеченного образа Солнца в разных эмоциональных состояниях, развитие фантазии и воображения.
Материал: бумага А4, цветные карандаши и фломастеры
25. Тема: «Золотой петушок».
Содержание: продолжение знакомства с творчеством художников-иллюстраторов, создание образа петуха с передачей движения, формы частей, цвета, использованием дополнений.
Материал: тонированный голубым лист А4, фломастеры
26. Тема: «Страусенок»

Содержание: развитие интереса к животным жарких стран, умения видеть их характерные особенности и передавать в рисунке, совершенствовать графические навыки (штриховка в разных направлениях).
Материал: бумага А4, цветные карандаши
27-28 Тема: «Искусство силуэта».
Содержание: знакомство с особенностями силуэтного изображения и способы его создания, изображение композиции с растениями в технике силуэта, формирование навыков работы в технике силуэта.

Композиция

29. Тема: «Лисичка-сестричка».
Содержание: создание образа животного в цвете, передавая его характерные особенности, воспитание доброго отношения к лесным обитателям.
Материал: бумага А4, гуашь, кисти 2-х размеров.
30. Тема: «Зимние забавы детворы»
Содержание: формирование интереса к фигуре человека, её пластичности, подвижности; обучение изображению фигуры в разных позах, движениях; сохранение в рисунке равных соотношений верха (голова, туловище) и низа (ноги).
Материал: тонированная голубым бумага А4, гуашь, кисти 2-х размеров
31. Тема: «Лес и его обитатели»
Содержание: продолжение знакомства с анималистическим жанром; знакомство с пропорциями животных, анализ формы; изображение волка, лисы, зайца.
Материал: бумага А4, акварель, цветные карандаши.
32. Тема: «Жар-птица».
Содержание: изучение правил составления композиции иллюстрации; изображение иллюстрации к любимой сказке комбинируя использование разных художественных материалов и техник.
Материал: бумага А4, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки
33. Тема: «Мой любимый клоун».
Содержание: анализ внешнего вида клоуна, передача его в материале, передача выразительности образа цветом, формой, линией; закрепление навыков работы гуашью.
Материал: тонированная в разные цвета бумага А4, гуашь, кисти 2-х размеров
34. Тема: «Мой маленький друг»
Содержание: расширение знаний об анималистическом жанре в живописи; знакомство с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью; имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности, наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
Материал: тонированная в разные цвета бумага А4, гуашь, кисть щетина.
35. Тема: «Сказочный мир».
Содержание: создание изображения по замыслу, развитие творческого воображение, фантазии, умение использовать в работе освоенные материалы и техники.

Материал: бумага А4, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки

Декоративно-прикладное искусство

36. Тема: «Весёлое солнышко» (коллективная работа).
Содержание: знакомство с орнаментом; составление узора из декоративных элементов на полосе, использование штампов.
Материал: полоса желтого цвета, цветные фломастеры.
37. Тема: «Узоры на тарелочке»
Содержание: составление симметричного узора при помощи штампов и дорисовывания элементов; воспитание интереса к украшению предметов растительными мотивами.
Материал: тонированный круг d=20см. гуашь, круглые кисти.
38-39Тема: «Сказочная птица Гжель».
Содержание: формирование представления об образе сказочной птицы (жар птица, феникс, сирин), украшенной в стиле гжельского промысла, о её цветовой особенности; передача красоты формы тела, нарядного сине-голубого оперения; знакомство с элементами гжельской росписи.
Материал: бумага А4 с контурным силуэтом птицы, гуашь, круглые кисти.
40. Тема: «Галстук для папы».
Содержание: декоративное оформление галстука - подарка для папы; рисование орнамента и узора на заготовке разной формы; развитие чувства композиции, симметрии, технических навыков.
Материалы: бумага, тонированная в разные цвета и разной формы, штампы, гуашь, тонкие кисти.
41. Тема: «Платье для мамы».
Содержание: Знакомство с профессией художника-модельера, театрального художника-костюмера; самостоятельное придумывание фасона «праздничного платья для мамы» с использованием различных материалов; формирование умения декорировать, располагая узор или элемент в определенном месте.
Материал: Тонированная бумага, ножницы, готовые силуэты платья, штампы, пластилин, гуашь
42. Тема: «Сарафан для матрешки».
Содержание: знакомство с городецкой росписью, её колоритом, основными элементами узора; рисование купавок и ромашек, закрепление навыков смешивания красок, использование оттиска поролоном.
Материал: силуэт матрёшки с нарисованным лицом и контурным изображением сарафана, гуашь,
43. Тема: «Чудо-писанки».
Содержание: знакомство с «декоративным языком» (космические элементы, бесконечники, воздушные, растительные, зооморфные элементы); уточнение представления о композиции и элементах декора на объемной форме (по сетке).
Материал: плоскостной силуэт яйца, простой карандаш, цветные фломастеры
44. Тема: «Разноцветные зонты»

Содержание: украшение зонтика геометрическими фигурами при помощи картофельного клише; знакомство с профессией художника-оформителя, дизайнера; знакомство со старинным способом украшения – печатным узором.
Материал: тонированные листы 1/8 круга, клише из картофеля с фигурами, гуашь, тонкие кисти.

Нетрадиционные способы рисования

45. Тема: «Волшебные листья».
Содержание: знакомство детей с основными красками, тонировка листа бумаги синим цветом, использование для букета листьев с разных деревьев, рассматривание и выбор листьев для оттиска, закрашивание обратной стороны листа гуашевой краской основными цветами (желтой и красной), создание изображения путем оттиска листочка на листе бумаги; дополнение изображения цветами и другими предметами (блюдо с ягодами и фрукты на столе); формирование эстетическое отношение к действительности, развитие наблюдательности.
Материал: бумага А4, гуашь, кисти
46. Тема: «Чудо-дерево».
Содержание: создание изображения дерева на основе общей формы –круг; использование способа кляксографии для создания веток; анализ формы, цвета, пропорций, развитие чувства композиции.
Материал: тонированный лист бумагиА4, тушь, трубочки, акварель
47. Тема: «Храбрый заяц».
Содержание: знакомство с творчеством художников-иллюстраторов.
(Е.Чарушин); рисование иллюстрации к сказке «Храбрый заяц»; изображение зайца в трех положениях на выбор (прыгающего, сидящего, прячущегося);создание наброска, рисование тычком по контуру.
Материал: бумага А4, простой карандаш, гуашь, жесткая кисть
48. Тема: «В подарок маме сказочный букет».
Содержание: знакомство с новой техникой – рисования с ниточкой; развитие воображения, воспитание аккуратности.
Материал: бумага А4, толстая нитка, гуашь.
49. Тема: «Жили у бабуси».
Содержание: создание изображение гусей при помощи ладони, передача в рисунке силуэта в движении, дополнение сюжета изображения по желанию; развитие фантазии
Материал: тонированная бумага А4, гуашь, кисти
50. Тема: «Мишка на севере».
Содержание: создание изображения в технике «граттаж», использование трафарета; знакомство с обитателями северных широт.
Материал: подготовленные заранее фоны, палочки для процарапывания, трафарет «белый медведь», белая гуашь.
51. Тема: «Звездная ночь».

Содержание: создание изображения звездного неба с использованием смешивания красок, техники «набрызг», печати по трафарету; развитие цветовосприятия, фантазии.
Материалы: бумага А4, гуашь, жесткие кисти.
52. Тема: «Превращение ладошки».
Содержание: по абрису ладони создание изображения по замыслу, дорисовывать до определенного образа. Развитие творческого воображения.
Материал: бумага А4, цветные карандаши, фломастеры
53.Тема: «Космический коллаж».
Содержание: создание изображения космоса и планет при помощи мыльных пузырей; подготовка фона путем смешивания цветов на листе; развитие творческого воображения при дополнении сюжета
Материал: бумага А4, гуашь, пищевые красители, стаканчики, трубочка, жидкое мыло, ножницы, клей
54. Тема: «Салют Победы»
Содержание: рисование салюта восковыми мелками и акварелью; рисование мелками, изображая салют разными графическими приемами
Материал: бумага А4, восковые мелки, акварель
55. Тема: «Одуванчик в траве».
Содержание: передача в рисунке пластики растительных форм с помощью выразительной линии; создание изображения одуванчиков в смешенной технике акварель+гелевая ручка (возможно сделать отпечаток цветка надрезанной коктейльной трубочкой); развитие зрительно – моторной координации, совершенствование эстетического восприятия.
Материал: бумага А5, гелевые ручки, акварель
56. Тема: «Бабочка».
Содержание: знакомство с симметрией в природе, изучение методов получения симметричной фигуры; создание изображения бабочки; совершенствование умение детей в технике предметной монотипией, соблюдение симметрии, развитие пространственного мышления.
Материал: бумага А4, гуашь, кисти
57. Тема: «Жираф»
Содержание: передача композиционного расположение персонажа на листе и его цветовой характеристики; изображение животного с помощью ладони и овальных штампов.
Материал: бумага А4, гуашь, штампы овальной формы
58. Тема: «Черепаха»
Содержание: изображение морской черепахи в новой технике - акварель + соль; создание предварительного наброска карандашом; воспитание аккуратности.
Материал: бумага А4, акварель, простой карандаш, черный маркер, крупная соль

Пластилинография

59. Тема: «Мы собрали урожай».

Содержание: создание работы в технике барельефа; изготовление полу объемного изображения, передавая характерные особенности фруктов, ягод, овощей; развитие умений и навыков в работе с пластилином.
Материал: картон, 15х15, пластилин
60. Тема: «Ёжик».
Содержание: создание условия для обучения моделированию путем изображения иголочек с использованием семечек; развивать внимание, воображение.
Материал: картон 15х15 см. пластилин, семечки подсолнуха
61. Тема: «Снеговик».
Содержание: создание образа снеговика техникой пластилинографии; развитие чувства композиции.
Материал: картон 10х15 см. пластилин
62. Тема: «Новогодняя елочка»
Содержание: создание полу объёмного изображения елочки с использованием техники «мазка»; смешивание пластилина разных цветов для получения нового оттенка.
Материал: картон 10х15 см., пластилин
63. Тема: «Подводное царство» (коллективная работа).
Содержание: создание в рельефной лепке выразительных образов рыб, украшение их декоративными элементами; передача в лепке особенностей формы подводных обитателей.
Материал: картон, пластилин, формы для оттиска.
64. Итоговое диагностическое занятие.
Тема: «Звонкое лето»
Содержание: создание рисунка по замыслу детей на заданную тему
Материалы: бумага А3, А4, живописные и графические материалы на выбор

4. Планируемые результаты.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:
- правила организации рабочего места;
- правила техники безопасности при работе с разными инструментами;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в трудовой и художественной деятельности;
- владеть основными приемами художественных техник рисования: монотипия, граттаж, набрызг, оттиск, пластилинография, кляксография и др.;
- особенности народных декоративно-прикладных промыслов
- основные виды изобразительного искусства;
- элементарное понятие композиции;
- новые понятия: тонирование, набрызг, монотипия, кляксография, пластилинография, коллаж, барельеф, натюрморт, пейзаж, композиция;
- стремиться верно, и выразительно передавать в работах простейшие формы, основные пропорции и цвет предметов;
- технологию рисования нетрадиционными материалами;

- основы цветоведения.

5. Календарный учебный график программы по изодеятельности на 2020-2021уч.г.

5.1. Календарный учебный график для детей 5-6 лет

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	0,5 нед	Лучший день лета (диагностика)	1		Беседа. Творческое занятие	Творческое задание
2	0,5 нед	Сказка про краску. Беседа	1		Ознакомительное	Творче-ское зада-ние
3	0,5 нед	Азбука цветов.	1		импровизационное	Творческое задание
4	0,5 нед	Волшебные листья.	1		импровизационное	Творческое задание
5	0,5 нед	Рыжий кот	1		тренировочное	Творческое задание
6	0,5 нед	Беседа. Натюрморт с цветами	1		Беседа. С натуры	Творческое задание
7	0,5 нед	Веселое солнышко	1		С использованием вариативных образцов	Творческое задание
8	0,5 нед	Натюрморт. Половинки фруктов на тарелке	1		С натуры	Творческое задание. Беседа
9	0,5 нед	Чудесное превращение пятна-тучки	1		тренировочное	Творческое задание
10	0,5 нед	Осеннее дерево	1		зарисовка	Творческое задание
11	0,5 нед	Разноцветные зонты	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
12	0,5 нед	Мы собрали урожай	1		тренировочное	Творческое задание
13	0,5	Чудо-дерево	1		Нетрадици-	Творческое

	нед				онные техники	задание
14	0,5 нед	Поздняя осень. Дождливый день	1		демонстрационное	Творческое задание
15	0,5 нед	Храбрый заяц	1		зарисовка	Творческое задание
16	0,5 нед	Ежик.	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
17	0,5 нед	Море	1		зарисовка	Творческое задание
18	0,5 нед	В подарок маме сказочный букет	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
19	0,5 нед	Лисичка-сестричка	1		зарисовка	Творческое задание
20	0,5 нед	Городские птицы	1		зарисовка	Творческое задание
21	0,5 нед	Жили у бабуси	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
22	0,5 нед	Дельфины в море	1		зарисовка	Творческое задание
23	0,5 нед	Узоры на тарелочке	1		зарисовка	Творческое задание
24	0,5 нед	Искусство силуэта	1		тренировочное	Творческое задание
25	0,5 нед	Новогодняя елочка	1		По памяти	Творческое задание
26	0,5 нед	Зорянки на ветке	1		Демонстрационное	Творческое задание
27	0,5 нед	Зимние забавы детворы	1		импровизация	Творческое задание
28	0,5 нед	Портрет Снежной королевы	1		демонстрационное	Творческое задание
29	0,5 нед	Там на неведомых дорожках	1		импровизация	Творческое задание
30	0,5 нед	Снеговик	1		По памяти	Творческое задание
31-32	1 нед	Сказочная птица - Гжель	2		С использование вариативных об-	Творческое задание

					разцов	
33	0,5 нед	Пингвины на льдине.	1		зарисовка	Творческое задание
34	0,5 нед	Северное сеяние Мишка на севере	1		импровиза-ция	Творческое задание
35	0,5 нед	Зимние забавы детворы	1		По памяти	Творческое задание
36	0,5 нед	Лес и его обитателей	1		зарисовка	Творческое задание
37	0,5 нед	Звездная ночь	1		Нетрадици-онные тех-ники	Творческое задание
38	0,5 нед	Придумаем узоры, что-бы радовали взоры	1		импровиза-ция	Творческое задание
39	0,5 нед	Золотой петушок	1		зарисовка	Творческое задание
40	0,5 нед	Галстук для папы	1		С использо-ванием ва-риативных образцов	Творческое задание
41	0,5 нед	Превращение ладошки	1		Нетрадици-онные тех-ники	Творческое задание
42-43	1 нед	Милой мамочки порт-рет	2		творческое	Творческое задание
44	0,5 нед	Ранняя весна.	1		зарисовка	Творческое задание
45	0,5 нед	Нарядное платье для мамы.	1		импровиза-ция	Творческое задание
46	0,5 нед	Весенний букет Сирень	1		демонстра-ционное	Творческое задание
47	0,5 нед	Песенка солнышка	1		зарисовка	Творческое задание
48	0,5 нед	Мой любимый клоун	1		импровиза-ция	Творческое задание
49	0,5 нед	Жар-птица	1		зарисовка	Творческое задание
50	0,5 нед	Космический коллаж	1		Нетрадици-онные тех-ники	Творческое задание
51	0,5 нед	Рыба-кит	1		Демонстра-ционное	творческое задание

52	0,5 нед	Сарафан для матрешки (городец)	1		зарисовка	Творческое задание
53	0,5 нед	Чудо-писанки	1		зарисовка	Творческое задание
54	0,5 нед	Мой маленький друг (техника тычка)	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
55	0,5 нед	Озорные рыбки	1		импровизация	Творческое задание
56	0,5 нед	Подводное царство	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
57	0,5 нед	Салют Победы	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
58	0,5 нед	Одуванчики в траве	1		импровизация	Творческое задание
59	0,5 нед	Бабочка	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
60	0,5 нед	Страусенок	1		зарисовка	Творческое задание
61	0,5 нед	Жирафы	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
62	0,5 нед	Черепахи.	1		Нетрадиционные техники	Творческое задание
63	0,5 нед	Сказочный мир	1		Творческое	Творческое задание
64	0,5 нед	Звонкое лето	1		творческое	диагностика
	32		64			

6. Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение: для эффективной реализации Программы, занятия проводятся в кабинете дополнительного образования, где создана развивающая предметно-пространственная среда в соответствии требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26 ФГОС ДО.
- перечень оборудования, инструментов и материалов: материальные, наглядно-плоскостные, демонстрационные, электронные образовательные ресурсы, аудиовизуальные, канцелярские принадлежности.

- кадровое обеспечение: занятия проводит воспитатель высшей категории, обладающий основными, обозначенными в ФГОС ДО, компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей дошкольного возраста, прошедший обучение на курсах подготовки квалификации и получивший сертификат на право преподавания программы.
- заинтересованность детей содержанием Программы и ее конечным результатами. Организация процесса обучения в интересной доступной форме.

7. Формы аттестации.

Формы контроля (аттестации):

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности модульной дополнительной общеразвивающей программы:

1. текущие формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.
2. Промежуточная и итоговая формы контроля: опрос, дискуссия; диагностические исследования изобразительных способностей, творческое задание, осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.

Формы подведения итогов реализации Программы:

работы оформляются в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, празднике и т.д. Участие в конкурсах муниципального и регионального уровня.

Оценочные материалы.

В Программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части Программы, динамику роста умений и навыков. С этой целью используются

Методика экспресс – анализа Григорьевой Г.Г. Методика Дороновой Т.Н.

Цель:

- Определить уровень сформированности изобразительных навыков у детей.
- Проследить динамику достижений каждого ребенка и наметить перспективу коррекционной работы.

Методы обследования: анализ продуктов детской деятельности, наблюдение в процессе рисования детей.

Показатели:

-- Проявление интереса к изобразительной деятельности.

-- Умение рисовать по замыслу.

-- Уровень воображения и фантазии.
-- Технические навыки:
-выбор изобразительного материала,
-смешивание красок,
-умение наносить штрихи в разных направлениях,
-использование разных приемов рисования кистью,
-качество движения руки
-- Средства выразительности:
-форма, цвет, композиция, декор

Критерии:

1 балл – не проявляет самостоятельный интерес к изодеятельности, замыслы отсутствуют, воображения находится на недостаточном уровне. Неправильный захват кисти, карандаша, движения хаотичные, при штриховке сильно выходит за контуры предмета. Затрудняется самостоятельно выбирать изобразительные материалы, не использует смешивание красок, рисует всем ворсом кисти. Формы не прорисовывает, преимущественно использует один – два цвета, не умеет декорировать изображение, не прослеживается композиционная выразительность.
2 балла – интерес к изобразительной деятельности проявляет только после мотивировки со стороны взрослого. Изображает со значительной помощью взрослого. Начинает воображать по наводящим вопросам воспитателя. Изображение узнаваемое, но есть искажения в форме, строении. Движение руки правильное, но робкое, может быть прерывистым. Выбирает материал с незначительной помощью взрослого. Смешивание красок использует по напоминанию взрослого. Штриховать пытается аккуратно, но не смело. Приемы рисования кистью использует по подсказке взрослого. В рисунке использует ограниченное количество цветов (3 - 4). Иногда в рисунке использует декорирование.
3 балла – изображение грамотное (форма, строение). При рисовании самостоятельно выбирает изобразительные материалы. Самостоятельно передает характерные формы предмета, использует разнообразные цвета в рисунке, самостоятельно использует прием смешивания красок, прием декорирования. Правильно располагает предметы на рисунке. Уровень воображения находиться на достаточном уровне. Правильно держит кисть, карандаш, движения смелые, свободные. Проявляет самостоятельный интерес к изобразительной деятельности.

Результаты:
Высокий уровень 28 - 36
Средний уровень 20 -27
Низкий уровень 12 -19

8. Методические материалы

8.1. Методы и приёмы обучения

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как традиционные методы (словесные, демонстрационные, практические), так и методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые).

Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие **словесные методы**, как объяснение, рассказ и беседа.

- Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения, обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.
- Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, изучение разных видов росписи и др. Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.
- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей. Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Используются цветные репродукций, иллюстраций, малая скульптура, предметы дизайна. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на мольберте или бумаге

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по выполнению рисунка, изделий посредством лепки, росписи предмета и т.д.

Применение **креативных методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- метод придумывания – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;
- метод «Если бы…» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;
- метод «образной картины» воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоцио-

нально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;
- «мозговой штурм» - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;
- метод аналогии – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;
- метод сфокусированных объектов – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте

Также используются методы:

Репродуктивный метод. Суть его состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Эмоциональный метод заключается в подборе ассоциаций, образов.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенного материала, снова возвращается к пройденному, но с более усложненным вариантом исполнения. В начале каждого учебного года проводится диагностирование уровня сохранности пройденного материала. В конце года проводятся выставки, где проверяется уровень освоения данной программы.

8.2. Педагогические технологии:

В программе используются следующие технологии:

информационно-коммуникационные технологии;

здоровьесберегающие технологии - рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объёма сложности, мониторинг эмоционального состояния учащихся;

развивающее обучение - суть концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу, как для педагога, так и для самого воспитанника. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка;

технологии дифференцированного обучения;

технологии использования в обучении игровых методов – дидактических и других видов обучающих игр;

обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

технологии индивидуализации обучения - организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся.

8.3.Формы организации образовательной деятельности:

При организации учебного процесса учитывается:
- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);
- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой;
- гигиенические требования к помещению и материалам.

Виды занятий
Ознакомительное занятие.
Демонстрационные занятия (по показу, с использованием частичного показа).
С натуры.
По памяти.
Занятие-импровизация
Тренировочное занятие.
Занятие с использованием вариативных образцов.
Использование нетрадиционных техник изображения
Творческая, полностью самостоятельная работа на заданную тему.

8.4. Тематика и формы методических материалов:
Наглядные и раздаточные пособия:
- методические разработки по темам,
- иллюстрации, репродукции, плакаты
- книги, альбомы по искусству,
- гипсовые наглядные пособия – геометрические тела, декоративные барельефы, бюсты,
- бытовая утварь для составления натюрмортов,
- модель человека деревянная,
- скульптуры малых форм,
- предметы народного декоративно-прикладного искусства
- электронные видео и презентации
Канцелярские принадлежности:
акварельные краски, гуашь;
акварельные карандаши;
гелевые и шариковые ручки;
восковые и масляные мелки, свеча;
ватные палочки;
поролоновые печатки;
коктейльные трубочки;
палочки или старые стержни для процарапывания;
матерчатые салфетки;
кисти;
клей;
тушь;
подставки под кисти;
бумага разных цветов и формата.
цветная бумага;
пластилин.

Дидактические материалы:

«Подбери палитру по времени года»
«Составь натюрморт»

«Собери пейзаж»
«Портрет»
«Найди квадрат такого же цвета, но другого оттенка»
«Достройдом»
«Узнай предмет»
«Каких цветов не хватает»
«Сложи орнамент»
«Докончи узор на коврике»
«Собери картинку»
Лото и пазлы по народным промыслам
Лепбуки: «Архитектура», «Петриковская роспись», «Пейзаж»
«Художники-анималисты» и др.

8.6.Структура занятия:

Вводная часть, в ходе которой проводится беседа с детьми по теме занятия, ставится определенная проблема, может быть использована игровая мотивация и сюрпризный момент, обсуждаются пути и способы решения. Погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Используются также художественное слово, загадки, фольклор, наглядно-иллюстративный материал, дидактические игры.

Объяснение и показ педагога.

Физкультминутка с включением упражнений для позвоночника, кистей рук, плечевого пояса, шеи.

Практическая часть работы - художественно-продуктивная деятельность.

Заключительный этап практической работы- рефлексия. Обмен мнениями детей о результатах своей работы, при необходимости ребенок, справившийся с заданием раньше других, может помочь ребенку, испытывающему затруднения. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач.

9. Список литератур

1. Альберта Г. Вульф Р. Основы рисования – Минск «ПОПУРРИ» 2001
2. Анн Пипер, Вольфганг Коницни. Энергия красок. Основы абстрактной живописи акварельными и акриловыми красками. – М.: Арт-Родник, 2007
3. Белецкая Л. Креативные картины из природных материалов – М: «ЭКСМО», 2006
4. Белошистая А. В. Жукова О. Г. Бумажные фантазии – М: «Просвещение» 2010
5. Гибсон Р. Наши руки не для скуки, Поделки – М: «Росмен» 1996
6. Гольперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Просвещение, 1976
7. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2006.
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений под ред. Б.М.Неменского, -М: «Просвещение» 2011

9. Грей П. Рисуем пейзажи – М: «ЭКСМО» 2011
10. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному ривсованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.-М.: «Издательство Скрипторий 2003» 2008.
11. Гусакова М. А. Аппликация – М: «Просвещение» 1987
12. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников.- СПб.:Детство-ПРЕСС, 2000
13. Гусев В. Г. Горбатов В. А. Диева Н. М. Кондаклов Н. Н. Наши питомцы – М: «Лесная промышленность», 1986
14. Данилова Г. И. Мировая художественна культура – М: «ДРОФА», 2004
15. Джонсон К. Наброски и рисунки – Минск: «ПОПУРРИ» 2001
16. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие авторской программы «Цвет творчества» - СПб.:ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2013
17. Дубровская Н. В. Поделки из природных материалов – М: «Астрель»; Спб «Сова», 2010
18. Дубровская Н. В.Чудесные тарелочки – Спб6 ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС»,2009
19. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно – методическое пособие» – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009
20. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М. "Академия", 1998
21. Жегалова С. К. Росписи хохломы – М: «Детская литература» 1991
22. Как рисовать животных – Москва: Издательство «МОЗАЙКА СИНТЕЗ», 2011
23. Калинина Т.В. Цветы и травы. Первые успехи в рисовании. – СПб.: «Речь», 2009
24. Кард В. А. Петров С. К. Сказки из пластилина – Спб «ВАЛЕРИ-СПБ» 1997
25. Князева М. Л. Шаг за шагом искусство – М: «Открытый мир», 1995
26. Косминская В. Б. Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика
27. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии.- М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008
28. Лыкова И.А. Лепка из пластилина. Сказка. – М. :Просвещение
29. Малая история искусств. - М.: Искусство, 1991
30. Медуэй Дж. Акварель - М: ООО «Издательство АСТ» 2004
31. Неменская Л.А. Каждый народ художник. – М.: Просвещение. 2008
32. Неменская Л.А. Твоя мастерская. – М. Просвещение, 2004
33. Пластилиновые фигурки животных – Москва: ООО «Издательство «ЭКСМО» Донецк: ЧП«Издательство СКИФ» 2010
34. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск.: Титул, 1996
35. Учебное издание. Как рисовать животных. – М.: «Мозаика – синтез», 201
36. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2009
37. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.-М.:ТЦ Сфера, 2011
38. Энциклопедия. Мировая живопись – М. "ОЛМА-ПРЕСС", 2001

Ресурсы Интернет

1. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. —Режим доступа http://www.273-фз.рф
2. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru
3. Учебно – методический кабинет http://ped-kopilka.ru
4. Кладовая развлечений **http://kladraz.ru/**
5. Педагогический мир **http://pedmir.ru/**

Для педагогов:

Приложение 1

Инструкция по технике безопасности для детей

I. Общие требования безопасности:

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета
3. Не загромождать проходы
4. Не включать электроосвещение и средства ТСО
5. Не открывать форточки и окна
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Травмоопасность в кабинете:

• при включении электроосвещения
• при включении приборов ТСО
• при переноске оборудования и т.п.

9. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей
10.Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

II. Требования безопасности перед началом занятий:

1. Не открывать самостоятельно дверь кабинета
2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь
3. Подготовить своё рабочее место, материалы для работы

III. Требования безопасности во время занятий:
1. Внимательно слушать объяснения и указания воспитателя
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время занятия
3. Не включать самостоятельно приборы ТСО
4. Не переносить оборудование и ТСО
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях:
1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке
2. В случае получения травмы, обратитесь к педагогу за помощью
3. При плохом самочувствии или при внезапном заболевании сообщите педагогу.

V. Требования безопасности по окончании занятий:
1. Приведите своё рабочее место в порядок
2. Не покидайте своё рабочее место без разрешения педагога
3. Выходите из кабинета спокойно, соблюдая дисциплину.

	Количество часов			
№	**1 четверть**	теория	практика	
	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	2		сентя
	Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Типы линий. .Выполнение тональных растяжек.		12	сентя
	Рисование листьев. Работа в тоне.		4	октяб
	Вводная беседа о живописи. Методы работы с акварелью. Упражнения заливке цвета. Передача тональной насыщенности цвета от светлого к темному (метод лессировки, заливка)Передача тональной насыщенности цвета от светлого к темному (метод лессировки, заливка)	1	2	сентя
	Основы цветоведения. Цветовые растяжки (переход от одного оттенка цвета к другому). Закрепление темы. Этюд бабочки.		2	сентя
	Основы цветоведения. Изучение основных, дополнительных и составных цветов. Цветовой спектр.		4	октяб
	Знакомство с графикой. Типы линий. Оптические иллюзии.	1	4	октяб
	«Как прекрасен этот мир»		4	сентя
	Аппликация «Фрукты»	1	6	сентя
	Декор осенних листьев.		2	октяб

	Украшение из полимерной глины.	1	4	сентя
	Лепка животного или птицы из скульптурного пластилина.		4	октяб
	Итого			
	2 четверть			
	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	2	2	нояб
	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.	2	2	нояб
	Зарисовки птиц и животных.		6	
	Понятие «локальный цвет предмета»; этюд натюрморта из 2-3 предметов, различных по цвету (плоскостное изображение)	1	2	нояб
	Понятие: «теплые, холодные, дополнительные цвета»		2	нояб
	Понятие о контрастных цветах. Тематический натюрморт на контрастные цветовые отношения (плоскостное изображение)		2	декаб
	Основные цвета, составные и дополнительные . Эмоциональная характеристика цвета	1	2	декаб
	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс		4	нояб
	Открытка в технике «декупаж»	1	2	декаб
	Поделка из солёного теста.		4	декаб
	Полуобъёмное изображение. Рельеф. Дерево.	1	2	нояб
	Лепка по воображению. «Герои сказок»	2	2	декаб
	3 четверть			
	Линейные зарисовки геометрических предметов.	2		янва
	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	2	3	янва
	Изучение основных пропорций фигуры человека.	1	3	февра
	Зарисовки фигуры человека.	1	2	
	Изучение основных пропорций лица человека.	1	1	янва
	Портрет. Выполнение набросков и зарисовок портретов друзей.		4	март
	Разложение локального цвета на составляющие. Техника «пуантель». Упражнение на работу «мазками» - оптическое смешение. Этюд яблока.	2	2	янва
	Изучение техники «Аля-прима». Этюд овощей на светлом фоне.	1	2	февра
	Знакомство с техникой «по сырому». Этюд фруктов на цветовом фоне.	1	2	янва
	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия».	2	2	март
	Ритм в композиции станковой	2	4	март

	Весенняя открытка. Срапбукинг.		4	март
	Поделка из солёного теста. Роспись изделия.		6	февра
	Лепка по воображению. Стилизация цветов.		5	март
	Полимерная глина. Памятная медаль.		5	март
	4 четверть			
	Зарисовки птиц и животных мягкими материалами по представлению.	2	2	апрел
	Зарисовка мягкой игрушки.		4	май
	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	2	2	май
	Натюрморт из двух предметов быта.		4	апрел
	Понятие «светотень». Этюд 2-х простых по форме предметов на светлом фоне.	2	2	май
	Понятие «блик, рефлекс». Этюд лимона на разных цветных фонах	2	2	апрел
	Композиционный центр в композиции станковой	2	2	май
	Выразительные средства композиции станковой	2	2	апрел
	«Солёное тесто». Полуобъёмная композиция.		4	май
	Объёмные геометрические тела из бумаги.		4	май
	Рельеф. «В лесу.»		4	апрел
	Роспись посуды.		4	май
	Итого:	204		

<u>Основы изобразительной грамоты и рисунка</u>
<u>Основы декоративно-прикладного искусства</u>
<u>Лепка</u>

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.
Изображение растительного мира. Изображение животного мира.
Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.
Орнамент. Стилизация.
Основы декоративно прикладного искусства. Приобщение к истокам.
Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт
Тематическое рисование.
Оформительские, творческие и выставочные работы.