УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 79
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю
Заведующая
МДОУ детский сад № 79

Принята на заседании
педагогического совета МДОУ № 79
Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:013A8B3765A79F9E 2EA30DFBD84C97DB4423824E
Владелец: **Собатенко Татьяна Николаевна**
Действителен: с 29.11.2021 по 29.11.2022

Собатенко Т.Н.
Приказ № от «31» августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВЕСЁЛАЯ МОЗАИКА»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (64 ч.)*

Возрастная категория: от 6 до *7* лет

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на: *внебюджетной основе*

ID-номер Программы в Навигаторе: 27569

Автор-составитель:
Зеленкина Аксана Александровна,
музыкальный руководитель

г. Сочи 2022 г.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы.

Программа носит художественную направленность.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;
10. Уставом МДОУ детский сад № 79

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Хореография – один из видов музыкальной деятельности, в которой содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-

образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей. Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы определяется разносторонним воздействием на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по хореографии с учетом ФГОС становится наиболее актуальной.

Новизна данной программы предполагает интегрированный подход к обучению детей дошкольного возраста, что позволяет развивать музыкальную и творческую деятельность ребенка.

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста предполагает:

- новое решение проблем дополнительного образования;
- новые методики преподавания;
- новые педагогические технологии в проведении занятий;
- нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы.

Педагогическая целесообразность программы направлена на:

- всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста;

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в танце;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

1.3. Отличительной особенностью данной программы является музыкально – ритмический тренинг, развивающий внимание, волю, память, гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности, творческого воображения, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

1.4. Адресат программы:

Хореография – это коллективный вид творчества, хореографический коллектив можно представить в виде некой целостной системы, отдельной

группы, обладающей определенным набором элементов, взаимосвязанных между собой: участники коллектива, руководитель, репертуар, материально-техническая база. Детский хореографический коллектив является своеобразным институтом, способным компетентно выполнять функции воспитания и образования детей. Программа рассчитана на детей 6 - 7 лет. Состав групп постоянный без предварительной подготовки. Наполняемость групп 10 - 16 воспитанников. Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

1.5. Уровень, объём и сроки реализации программы:

Уровень программы: ознакомительный.

Программа курса предполагает знакомство с теорией и практикой по хореографии и рассчитана на 64 часа (2 ак. часа в неделю).

Для обучения по дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей рабочей программе принимаются все желающие, без предварительного отбора.

1.6. Формы и режим занятий:

Формы обучения – очная, групповая

Режим занятий – 2 раза в неделю (по 30 мин – 1 ак.час).

Совместное взаимодействие педагога, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка

Формы организации образовательного процесса.

Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

Образовательная деятельность осуществляется во второй половине дня после дневного сна.

Программа «Весёлая мозаика» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.7. Особенности организации образовательного процесса:

Учебный материал программы по хореографии «Весёлая мозаика» состоит из двух составных частей:

теоретической - формирующей систему понятий, теоретических знаний, которые должны получить воспитанники в процессе обучения;

практической – направленной на приобретение умений и навыков в области хореографии. В основу программы положены следующие принципы: индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка); систематичности (непрерывность и регулярность занятий); наглядности (безукоризненный показ движений педагогом); повторяемости материала (повторение вырабатываемых танцевальных навыков); сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям); системности

и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему»; дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника.

Обучение проводится в оборудованном музыкальном зале с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровых упражнений.

Задачи:

Обучающие:

- Воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- Обогащать слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- Расширять представления об основных средствах музыкальной выразительности;
- Систематизировать знания детей о жанрах произведений: плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня – марш, песня - танец); марш, разный по характеру;
- Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве: находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в шеренгу, в колонну, становиться в пары и друг за другом, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

Развивающие:

- Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя основные, имитационные, плясовые движения;
- Развивать творческую инициативу;
- Развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.

Воспитывающие:

- Воспитывать сочувствие, сопереживание к людям, игровым персонажам, радоваться успеху других детей;
- Воспитывать чувство такта, умение вести себя во время занятий;
- Воспитывать коммуникативные качества.

3. Содержание программы:

Учебный план

Содержание учебного плана

3.1.Учебно-тематический план для детей 6-7 лет

№ п/п	Название разделов, тем	Количество академических часов	Формы контроля (аттестации)

		Всего	Теория	Практика	
1.	**Модуль №1** Вводное занятие. Игровая карусель.	1	0.5	0.5	Наблюдения
2.	Волшебное знакомство с танцем. Играя, танцуем.	2	1	1	Упражнения
3.	Её Величество Музыка. Рисунок танца.	2	1	1	Наблюдения
4.	Народный танец. Танцевальное ассорти.	2	1	1	Оценка качества танцевального номера по критериям
5.	Итоговое выступление.	1	-	1	Выступление на музыкальном развлечении
6.	**Модуль № 2** Волшебное знакомство с танцем. Игровая карусель.	1	0.5	0.5	Наблюдения
7.	Весёлая разминка. Играя, танцуем.	2	1	1	Упражнения
8.	Бальный танец. Партерный экзерсис.	2	1	1	Гимнастические упражнения
9.	Рисунок танца. Танцевальное ассорти.	2	1	1	Беседа. Наблюдения
10.	Её Величество Музыка. Игровая карусель.	2	1	1	Наблюдения
11.	Образный танец. Играя, танцуем.	2	1	1	Беседа. Наблюдения
12.	Весёлая разминка. Игровая карусель.	2	1	1	Упражнения
13.	Бальный танец. Образный танец. Танцевальное ассорти.	2	1	1	Оценка качества танцевального номера по критериям
14.	Итоговое выступление	1	-	1	Выступление на Новогоднем празднике
15.	**Модуль № 3** Волшебное знакомство с танцем. Игровая карусель.	1	0.5	0.5	Наблюдения
16.	Весёлая разминка. Играя, танцуем.	2	1	1	Беседа
17.	Бальный танец. Играя, танцуем.	2	1	1	Упражнения

18.	Рисунок танца. Танцевальное ассорти.	2	1	1	Беседа. Наблюдения
19.	Её Величество Музыка. Игровая карусель.	2	1	1	Наблюдения
20.	Современный танец. Играя, танцуем.	2	1	1	Беседа. Наблюдения
21.	Весёлая разминка. Игровая карусель.	2	1	1	Упражнения.
22.	Бальный танец. Современный танец. Танцевальное ассорти.	2	1	1	Оценка качества танцевального номера по критериям
23.	Итоговое выступление	1	-	1	Выступление на музыкальном развлечении.
24.	**Модуль № 4** Волшебное знакомство с танцем. Игровая карусель.	1	0.5	0.5	Наблюдения.
25.	Весёлая разминка. Играя, танцуем.	2	1	1	Упражнения.
26.	Классический танец. Партерный экзерсис.	2	1	1	Гимнастические упражнения
27.	Рисунок танца. Танцевальное ассорти.	2	1	1	Беседа. Наблюдения
28.	Её Величество Музыка. Игровая карусель.	2	1	1	Наблюдения
29.	Народный танец. Играя, танцуем.	2	1	1	Беседа. Наблюдения
30.	Весёлая разминка. Игровая карусель.	2	1	1	Упражнения
31.	Её Величество Музыка.	2	1	1	Оценка качества танцевального номера по критериям
32.	Бальный танец. Игровая карусель.	2	1	1	Наблюдения
33.	Волшебное знакомство с танцем. Играя, танцуем.	2	1	1	Упражнения
34.	Рисунок танца.	2	1	1	Наблюдения
35.	Бальный танец. Народный танец. Танцевальное ассорти.	2	1	1	Оценка качества танцевального номера по критериям

36.	Итоговое выступление.	1	-	1	Выступление на музыкальном развлечении.
	Итого:	64	30	34	

3.2. Содержание изучаемого курса для детей 6 – 7 лет

1.Тема: Вводное занятие. Знакомство обучающихся с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

2.Тема: «Волшебное знакомство с танцем»

Теория: Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.

Практика: Комплекс ритмопластики «Разноцветная игра». Танцевальные этюды на современном материале.

3. Тема: «Её Величество Музыка»

Теория: Закрепить умение анализировать музыкальные произведения.

Практика: Рисунок танца «Круг»

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

4. Тема: «Народный танец»

Теория: Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Мультимедийная презентация «Народный танец»

Практика: Хороводный танец «Родные просторы»

5. Тема: Итоговое выступление.

Практика: Хороводный танец «Родные просторы». Выступление на музыкальном развлечении.

6. Тема: «Волшебное знакомство с танцем»

Теория: Рассказать о пользе занятий танцами.

Практика: Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

7. Тема: «Анализ музыкальных произведений».

Теория: Беседа - Что такое средства музыкальной выразительности?

Практика: Комплекс ритмопластики «Кукляндия», «Звериная аэробика»

8. Тема: «Бальный танец».

Теория: Познакомить детей с историей бального танца. Мудьтимедийная презентация «Бальный танец»

Практика: Партерный экзерсис. Основы танца «Полька»

- подскоки, шаг польки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
- «лодочка»,

- руки «крест- накрест»,
- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

9. Тема: «Рисунок танца»

Теория: Рассказ о простых рисунках танца. Использование в концертных номерах.

Практика:

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная;
- перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

10. Тема: «Музыкальный жанр»

Теория: Беседа о музыкальных жанрах (марш, полька, вальс) Мультимедийная презентация «Музыкальные жанры»

Практика: Упражнения для укрепления мышц бёдер и ног. Выполнение танцевальных упражнений: подскоки, шаг польки, галоп.

11. Тема: «Образный танец»

Теория: Раскрыть понятие «образ в музыке». Мультимедийная презентация «Образный танец».

Практика: В движении передавать образ и характер животных. Образный танец «Пингвины»

12.Тема: «Этот удивительный ритм»

Теория: Беседа: Что такое ритм?

Практика: Игровое упражнение «Повтори - ка». Выделять хлопками сильные доли на слух.

13.Тема: «Показательные выступления»

Теория: Беседа с детьми о выступлении на публике.

Практика: Подготовка к показательным выступлениям. «Полька клоунов», «Пингвины».

14. Тема: Итоговое выступление.

Практика: «Полька клоунов», «Пингвины». Выступление на Новогоднем празднике.

15. Тема: «Стили и направления в хореографии»

Теория: Беседа о стилях и направлениях. Мультимедийная презентация «Хореография – стили и направления»

Практика: Упражнения для тренировки равновесия: «Орёл», «Крыло».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолёт», «Пловцы».

16. Тема: «Классический танец»

Теория: Беседа о балете, как о виде искусства.

Практика: Партерный экзерсис.

17. Тема: «Бальный танец»

Теория: Изучение основ танца «Вальс». Мультимедийная презентация «Вальс»

Практика: Основные элементы танца:

- «качели»,
- «квадрат»,
- «ромб»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»,
- balance (покачивание в разные стороны)

работа в паре:

- положение рук в паре,
- «ромб» в паре,
- вращение «звездочка»;

Простые танцевальные комбинации.

18. Тема: «Рисунок танца»

Теория: Закрепить знания детей о простых рисунках танца.

Практика: Рисунок танца «Колонна», «Линия», «Диагональ», «Спираль», «Змейка».

19. Тема: «Её Величество Музыка»

Теория: Закрепить знания детей о темпе, характере, динамике, строение музыкальных произведений.

Практика: Работа над танцевальными движениями вальса.

20. Тема: «Современный танец»

Теория: Раскрыть понятие «современный танец». Мультимедийная презентация «Танец в современном мире»

Практика: Работа над танцевальными движениями современного танца.

21. Тема: «Эмоции и танец»

Теория: Беседа с детьми «Эмоциональное исполнение танца – залог успеха!»

Практика: Танцевальные упражнения «Зеркало», «Делай лучше нас», «Обезьянки»

22. Тема: «Бальный танец. Современный танец»

Теория: Беседа об отличительных особенностях бального и современного танцев.

Практика: Репетиционно – постановочная работа над танцевальными композициями «Вальс для мамы», «Зажигай».

23. Тема: Итоговое выступление.

Практика: Танцевальная композиция «Вальс для мамы», танцевальная композиция «Зажигай». Выступление на музыкальном развлечении.

24.Тема: «Волшебное знакомство с танцем»

Теория: Расширять знания детей о жанрах танцевального искусства.

Практика: Комплекс ритмопластики «Любитель - рыболов». Танцевальные этюды на современном материале.

25. Тема: «Её Величество Музыка»

Теория: Закрепить умение анализировать музыкальные произведения песенной формы.

Практика: Совершенствовать рисунок танца «Круг»

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

26. Тема: «Классический танец»

Теория: Познакомить детей с историей классического танца, его особенностями. Мультимедийная презентация «Классический танец»

Практика: Партерный экзерсис.

27. Тема: «Вальс – Король танцев»

Теория: Дать детям представление о разновидностях вальса. Мультимедийная презентация «Виды Вальсов»

Практика: Продолжать отрабатывать вальсовые движения в паре.

28. Тема: «Её Величество Музыка»

Теория: Дать понятие «канон». Канон в музыке. Канон в танце.

Практика: Поочерёдное выступление детей (каноном). Танцевальные игры: «Эхо», «Повтори – ка».

29. Тема: «Народный танец»

Теория: Особенности народного танца «Кадриль». Мультимедийная презентация «Кадриль»

Практика: Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки

- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»
- «ковырялочка» вперед и назад
- пружинка с поворотом
- приставные шаги в сторону

30. Тема: «Танцевальная композиция «Дошкольная Кадриль»

Теория: Анализ музыкального произведения песенной формы. Определение средств музыкальной выразительности.

Практика: Ходы:
- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

- Подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары полупальцами,

удары каблуком;

- Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

31. Тема: «Её Величество Музыка»

Теория: Знакомство с танцевальной композицией «Вальс выпускников». Анализ песни «Город Детства»

Практика: Работа над основным элементом «Ромб»

32. Тема: «Бальный танец»

Теория: Анализ средств музыкальной выразительности танцевальной композиции «Город Детства»

Практика: Работа над основным элементом «Квадрат»

33. Тема: «Волшебное знакомство с танцем»

Теория: Мультимедийная презентация «Детский танец».

Практика: Работа над движениями ног, комбинированное изучение основных элементов.

34. Тема: «Рисунок детского танца»

Теория: Беседа с детьми о значении умения правильно держать интервалы и равновесие в рисунке танца.

Практика: Работа над перестроением из круга в диагональ, из маленьких кружочков в диагональ.

35. Тема: «Бальный танец. Народный танец. Детский танец»

Теория: Беседа с детьми: «Отличительные особенности бального, детского и народного танцев».

Практика: Репетиционно – постановочная работа над танцевальными композициями «Вальс выпускников», «Дошкольная кадриль», «Детский танец»

36. Тема: Итоговое выступление.

Практика: Выступление на выпускном балу: «Вальс выпускников», «Дошкольная кадриль», «Детский танец».

4. Планируемые результаты обучения:

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы должны добиться следующих результатов:

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

5. Календарный учебный график программы по хореографии на 2020-2021уч.г.

5.1. Календарный учебный график для детей 6 – 7 лет

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	0.5 недели	**Вводное занятие** Выявление уровня первичной подготовки детей. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	1			Наблюдения
2	1 неделя	**Тема:** «Волшебное знакомство с танцем»	2			Упражнения
3	1 неделя	**Тема:** «Её Величество Музыка»	2			Наблюдения
4	1 неделя	**Тема:** «Народный танец»	2			Оценка качества танцевального номера по критериям
5	0.5недели	Итоговое выступление	1			Выступление на

						музыкальном развлечении
6	0,5 недели	**Тема:** «Волшебное знакомство с танцем»	1			Наблюдения
7	1 неделя	**Тема:** «Анализ музыкальных произведений».	2			Упражнения
8	1 неделя	**Тема:** «Бальный танец»	2			Гимнастические упражнения
9	1 неделя	**Тема:** «Рисунок танца»	2			Беседа. Наблюдения
10	1 неделя	**Тема:** «Музыкальный жанр»	2			Наблюдения
11	1 неделя	**Тема:** «Образный танец»	2			Беседа. Наблюдения
12	1 неделя	**Тема:** «Этот удивительный ритм»	2			Упражнения
13	1 неделя	**Тема:** «Показательные выступления»	2			Оценка качества танцевального номера по критериям
14	0.5недели	Итоговое выступление	1			Выступление на Новогоднем празднике
15	0.5 недели	**Тема:** «Стили и направления в хореографии»	1			Наблюдения
16	1 неделя	**Тема:** «Классический танец»	2			Беседа
17	1 неделя	**Тема:** «Бальный танец	2			Упражнения
18	1 неделя	**Тема:** «Рисунок танца»	2			Беседа. Наблюдения
19	1 неделя	**Тема:** «Её Величество Музыка»	2			Наблюдения
20	1 неделя	**Тема:** «Современный танец»	2			Беседа. Наблюдения
21	1 неделя	**Тема:** «Эмоции и танец»	2			Упражнения
22	1 неделя	**Тема:** «Бальный танец. Современный танец»	2			Оценка качества танцевального номера по критериям
23	0,5 недели	Итоговое выступление.	2			Выступление на музыкальном развлечении
24	0,5 недели	**Тема:** «Волшебное знакомство с танцем»	1			Наблюдения
25	1 неделя	**Тема:** «Её Величество Музыка»	2			Упражнения
26	1 неделя	**Тема:** «Классический танец»	2			Гимнастические упражнения

27	1 неделя	**Тема:** «Вальс – Король танцев»	2			Беседа. Наблюдения
28	1 неделя	**Тема:** «Её Величество Музыка»	2			Наблюдения.
29	1 неделя	**Тема:** «Народный танец»	2			Беседа. Наблюдения
30	1 неделя	**Тема: «**Танцевальная композиция «Дошкольная Кадриль»	2			Упражнения
31	1 неделя	**Тема:** «Её Величество Музыка»	2			Оценка качества танцевального номера по критериям
32	1 неделя	**Тема:** «Бальный танец»	2			Наблюдения
33	1 неделя	**Тема:** «Волшебное знакомство с танцем»	2			Упражнения
34	1 неделя	**Тема:** «Рисунок детского танца»	2			Наблюдения
35	1 неделя	**Тема:** «Бальный танец. Народный танец»	2			Оценка качества танцевального номера по критериям
36	0.5недели	Итоговое выступление	1			Выступление на музыкальном развлечении
	32недели	Итого:	64			

6. Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение: для эффективной реализации Программы, занятия проводятся в музыкальном зале, где создана развивающая предметно-пространственная среда в соответствии требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26 ФГОС ДО.
- перечень оборудования, материалов: многоканальный микшерный пульт, флешкарты, атрибуты для танцев, методическая литература.
- информационное обеспечение: ноутбук, мультимедийное оборудование.
- кадровое обеспечение: занятие проводит музыкальный руководитель, образование – высшее, обладает основными, обозначенными в ФГОС ДО, компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей дошкольного возраста, прошедший обучение на курсах переподготовки «Методика преподавания хореографических дисциплин в системе дополнительного образования детей в условиях реализации ФГОС ДО» и получивший сертификат на право преподавания программы.

7. Формы аттестации:

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности модульной дополнительной общеразвивающей программы:

- педагогическое наблюдение;
- входная диагностика;
- оценка качества танцевального номера по критериям;
- беседы с детьми и их родителями;
- итоговые выступления

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации:

- Входное тестирование - оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.
- Текущий контроль – оценка качества усвоения воспитанниками учебного материала; отслеживание их активности.
- Промежуточное тестирование – это оценка качества усвоения воспитанниками учебного материала по итогам учебного периода.
- Итоговая тестирование – оценка уровня достижений воспитанниками по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы мониторинг, открытое занятие.

Диагностические методики:

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты и качество исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальность и ритмичность	Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Высокий уровень ритмической регуляции.	Знает средства музыкальной выразительности Умеет использовать половинные, четвертные, восьмые	Воспроизводит ровный ряд половинных длительностей, четвертных длительностей.

	Использует пунктирный, синкопированный ритм и пауз.	длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.	
Координация	Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях.	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения.	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения, но допускает ошибки.
Пространственная ориентация	Умеет «чувствовать музыкальный зал», свободно ориентируется в нём. Легко танцует на незнакомой сценической площадке.	Знает направления шагов относительно корпуса. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца	Имеет начальные навыки ориентирования в музыкальном зале.
Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)	Знает отличительные особенности классического, народного, бального и современного танца.	Знает основные элементы классического, народного танцев.	Основные элементы танцев исполняет только «по образцу»
Техничность	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Контролирует своё исполнение	Не точно координирует танцевальные движения с музыкой.
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет эмоционально, выразительно исполнить танец и проявляет артистизм. Импровизирует.	Эмоционально отражает характер музыки	Исполняет танец не эмоционально.

8. Методические материалы

8.1. Методы и приёмы обучения:

Методические приёмы:

- визуальный (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);
- теоретический (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использование видеосъемки);
- рефлексивный (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на мысленный повтор разученных комбинаций).

8.2. Педагогические технологии:

В программе используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии - рациональное чередование образовательной и практической деятельности, индивидуальное дозирование объёма сложности, мониторинг эмоционального состояния воспитанников;
- развивающее обучение – при развивающем обучении ребёнок самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий.
- игровое обучение – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, ребёнок подчиняет этой задаче все свои сию минутные действия. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого.
- технологии индивидуализации обучения - организация образовательного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями воспитанников.

8.3. Формы организации занятий:

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит в увлекательном формате:

- игра,
- концерт,
- конкурс,
- мастер – класс,

- посиделки,
- праздник,
- представление,
- шоу.

8.4. Атрибуты к танцам:

- султанчики;
- платочки;
- колокольчики;
- осенние листочки;
- осенние веточки;
- цветы;
- деревянные ложки;
- корзиночки;
- звёздочки;
- светящиеся палочки;
- воздушные шары;
- мячи;
- обручи;
- игрушки;
- метёлочки;
- фонарики.

8.5. Практические задания:

Упражнения на умение анализировать музыкальные произведения:

- «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
- полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
- «Марш – полька – вальс»

Упражнения на укрепление физического и психического здоровья:

- постановка корпуса;
- работа на стопы;
- растяжка;
- работа над укреплением брюшного пресса.

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад:

- «Кобра»;
- «Колечко»;
- «Свечка»;
- «Мостик»;
- «Лодка»;
- «Кошка»;
- «Рыбка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед:

- «Носорог»;

- «Ежик»;
- «Чайка»;
- «Слон»;
- «Улитка»;
- «Ванька-встанька»;
- «Коробочка».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны:

- «Муравей»;
- «Стрекоза»;
- «Тростинка»;
- «Флюгер»;
- «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног:

- «Рак»,
- «Павлин»,
- «Бег»,
- «Паровозик»,
- «Паучок»,
- «Лягушка»,
- «Таракан».

Упражнения на укрепление и развитие стоп:

- «Ходьба»,
- «Лягушонок»,
- «Медвежонок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса:

- «Замочек»;
- «Самолет»;
- «Дощечка»;
- «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия:

- «Орел»;
- «Крыло».

Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полушпагаты.

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);

- cote (легкие прыжки);
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
- повороты головы на 1/2; 1/4.

Комплексы ритмопластики:

- «Разноцветная игра»,
- «Любитель-рыболов»,
- «Кошки-мышки»,
- «Танцуем, сидя»,
- «Стирка»,
- «Ни кола, ни двора»,
- «Кукляндия»,
- «Звериная аэробика»
- Танцевальные этюды на современном материале.

Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Рисунок танца «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль»:

- Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Упражнения для изучения основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки;
- бег с вытянутыми носочками;

- боковой галоп;
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
- хлопки;
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»;
- «ковырялочка» вперед и назад;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
- ход простой, на полупальцах;
- ход боковой, приставной;
- боковой ход «припадание» по VI позиции;
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад;
- притопы;
- удары полупальцами;
- удары каблуком;
- хлопки и хлопушки для мальчиков одинарные по бедру и голенищу;
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Упражнения для изучения основ танца «Полька»:

- подскоки, шаг польки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;

положения в паре:

- «лодочка»,
- руки «крест- накрест».

Упражнения для изучения основ танца «Вальс»:

основные элементы:

- «качели»,
- «квадрат»,
- «ромб»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- balance (покачивание в разные стороны)

работа в паре:

- положение рук в паре,
- «ромб» в паре,
- вращение «звездочка»;

простые танцевальные комбинации.

Хороводные танцы:

- «Аленушки»,
- «Василек»,
- «Родные просторы»

Сюжетные танцы:

- «У самовара»,
- «Отдых летом»,
- «На птичьем дворе»

Детские танцы:

- «Барбарики»,
- «Пробуждальный» танец,
- «Веселые квадраты»,
- «Зажигай!»,
- «Десантники»,
- «Анастасия»,
- «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира:

- «Восточный танец»,
- «Сиртаки»,
- «Русский перепляс»,
- «Еврейский танец»,
- «Казачата»,
- «Ковбои»,
- «Аргентинское танго»,
- «Танец с тросточками»,
- «Веселый рок-н-рол»,
- «Кармен» (испанский танец)»,
- «Цыганский танец».

Образные танцы:

- «Пингвины»,
- «Снеговики»,
- «Гномики»,
- «Бабочки».

8.6. Структура занятия и его этапов:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Виды занятий:

Занятия проводятся с применением различных структур:

I. Традиционное занятие

II. Тематическое занятие

III. Сюжетное занятие

IV. Игровое занятие

V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно **итоговое занятие,** которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

9. Список литературы

Для педагогов:

1. Буренина А. Ритмическая мозаика Санкт-Петербург, 2000г.
2. Зарецкая Н. Танцы в детском саду .-3-е изд..: Айрис-пресс 2006г.
3. Зарецкая Н., Роот З.Танцы в детском саду.М- Айрис-пресс 2003г.
4. Музыкальная палитра. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра: Т18 Дайджест: Упражнения, игры и пляски, танцы тематические

занятия и развлечения по ритмике.-СПБ.: Изд-во «Музыкальная палитра»,2009г.
5. Суворова Т.Танцевальная ритмика для детей. учебное пособие «Музыкальная палитра» Санкт Петербург 2004г.
6. Слуцкая С. Танцевальная мозаика Хореография в детском саду .- М.: ЛИНКА-ПРЕСС -2006.-272С.
7. Чибрикова – Луговская А. Ритмика Москва Издательство дом «Дрофа»1998г.

Для родителей:

1. Бодраченко ,И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей – М.:Фйрос-ПРЕСС,2009г.
2. Михайлова М.А., Горбина Е.В Поём, играем и танцуем дома и в саду.
3. Петрова А. Музыкальные игры для дошкольников – СПБ.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО», «ДЕТСТВО-ПРЕСС 2011г.