УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 79 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании педагогического совета МДОУ № 79 Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

Утверждаю Заведующая МДОУ детский сад № 79

Собатенко Т.Н. Приказ № от «31» <u>августа</u> 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕНОСТИ

«ВЕСЁЛАЯ МОЗАИКА»

Уровень программы: <u>ознакомительный</u>

Срок реализации программы: <u>1 год (64 ч.)</u>

Возрастная категория: от 4 до 5лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 27569

Автор-составитель: <u>Раханян Карен Эдуардович,</u> музыкальный руководитель

г. Сочи 2022 г.

1.Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы.

Программа носит художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
- 3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее Концепция);
- 5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;
 - 10. Уставом МДОУ детский сад № 79

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Ритмика - это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Ритмика закладывает надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка. Ритмика создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку.

1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы определяется важностью обучения и развития у воспитанников глубокого "чувствования", проникновения в музыку, творческого воображения,

формирования умения выражать себя в движениях. Эффективность ритмики обусловлено разносторонним воздействием на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Ритмика развивает пластику, стимулирует работу и развитие обоих полушарий головного мозга, благодаря чему наиболее эффективно развеваются психические процессы у воспитанников.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована только на развитие детей, не совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Ориентирована на работу с детьми младшего дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать танцевальную культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

1.3. Отличительной особенностью является знакомство воспитанников с интересным направлением музыкально – танцевального искусства, как ритмика. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке.

1.4. Адресат программы:

Состав группы постоянный без предварительной подготовки, группа формируется по возрастным характеристикам, в неё входят воспитанники 4-5 лет. Наполняемость группы 12-14 воспитанников. Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

1.5. Уровень, объём и сроки реализации программы:

Уровень программы: ознакомительный.

Программа курса предполагает знакомство с теорией и практикой по ритмике и рассчитана на 1 год обучения - 64 часа (2 ак. часа в неделю);

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей рабочей программе принимаются все желающие, без предварительного отбора.

1.6. Формы и режим занятий.

Форма обучения – групповая, очная

Режим занятий -2 раза в неделю (по 20 мин -1 ак.час).

Образовательная деятельность осуществляется во второй половине дня после дневного сна.

Совместное взаимодействие педагога, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации танцевальных способностей ребёнка.

Программа «Весёлая мозаика» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.7. Особенности организации образовательного процесса:

Учебный материал программы «Весёлая мозаика» состоит из двух составных частей:

теоретической - формирующей систему понятий, теоретических знаний, которые должны получить воспитанники в процессе обучения;

практической – направленной на приобретение умений и навыков в области ритмики. В основу программы положены следующие принципы: индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка); систематичности (непрерывность и регулярность занятий); наглядности (безукоризненный показ движений педагогом)

Обучение проводится в музыкальном зале с использованием учебноматериальной базы, соответствующей установленным требованиям.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

- ❖ Обучать детей танцевальным движениям.
- ❖ Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность
- ❖ Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- ❖ Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.

Воспитательные:

- ❖ Воспитывать у детей коммуникативные качества.
- ❖ Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- ◆ Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- ❖ Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

3. Содержание программы:

Учебный план

Содержание учебного плана

3.1. Учебно-тематический план для детей 4-5 лет

	5.1. y 4e0h0-temat			дли детеи	1 4-5 JIC1
			ичество Померати	W WC 22-	Формы контроля
№	Название разделов, тем		емическ <u>и</u>	1х часов	
п/п		Все го	Теория	Практика	(аттестации)
1	Модуль №1. Вводное занятие	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение, входная диагностика
2	Волшебное знакомство с танцем. Азбука танца	2	1	1	Наблюдение
3	Рисунок танца. Игровая карусель	2	1	1	Упражнение
4	Играя танцуем. Рисунок танца	2	1	1	Оценка качества танцевального упражнения
5	Танцевальное ассорти. Волшебное знакомство с танцем	2	1	1	Наблюдение
6	Весёлая разминка. Азбука танца	2	1	1	Упражнение
7	Рисунок танца. Игровая карусель	2	1	1	Наблюдение
8	Играя, танцуем. Рисунок танца	2	1	1	Оценка качества танцевального номера по критериям
9	Танцевальное Ассорти. Азбука танца	2	1	1	Упражнение
10	Весёлая разминка. Азбука танца	2	1	1	Наблюдение
11	Рисунок танца. Игровая карусель	2	1	1	Оценка качества танцевального номера по критериям
12	Играя, танцуем. Рисунок танца	2	1	1	Упражнение
13	Итоговое выступление	1	-	1	Выступление на новогоднем празднике.
14	Модуль №2 Знакомство с новыми элементами танца.	1	0,5	0,5	Упражнение
	Азбука танца. Рисунок	2	1	1	Наблюдение
L	J 7	I			r1- =

15	танца				
16	Игровая карусель. Играя, танцуем	2	1	1	Упражнение
17	Рисунок танца. Танцевальное Ассорти	2	1	1	Наблюдение
18	Волшебное знакомство с танцем. Весёлая разминка	2	1	1	Оценка качества танцевального номера по критериям
19	Азбука танца. Рисунок танца	2	1	1	Упражнение
20	Игровая карусель. Играя, танцем	2	1	1	Наблюдение
21	Рисунок танца. Танцевальное ассорти	2	1	1	Оценка качества танцевального номера по критериям
22	Итоговое выступление	1	-	1	Выступление на весеннем музыкальном развлечении
23	Модуль №3 Волшебное знакомство с танцем	1	0,5	0,5	Упражнение
24	Азбука танца. Рисунок танца	2	1	1	Оценка качества танцевального номера по критериям.
25	Игровая карусель. Играя, танцуем	2	1	1	Упражнение
26	Волшебная знакомство с танцем Весёлая разминка	2	1	1	Наблюдение
27	Азбука танца. Рисунок танца	2	1	1	Оценка качества танцевального номера по критериям
28	Игровая карусель. Играя, танцуем	2	1	1	Упражнение
29	Рисунок танца. Танцевальное ассорти	2	1	1	Выступление на Новогоднем праздники
30	Азбука танца. Весёлая разминка	2	1	1	Упражнение

31	Азбука танца. Рисунок танца	2	1	1	Наблюдение
32	Игровая карусель. Играя, танцуем	2	1	1	Оценка качества танцевального номера по критериям
33	Рисунок танца. Танцевальное ассорти	2	1	1	Упражнение
34	Азбука танца. Рисунок танца	2	1	1	Наблюдение
35	Итоговое выступление	1	-	1	Выступлении на музыкальном развлечении
_	Итого:	64	30.05	33.05	

3.2. Содержание изучаемого курса

1.Тема: «Вводное занятие»

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

2.Тема: «Волшебное знакомство с танцем»

Теория: История возникновения танца

Практика: Танцевальные игры и упражнения на развитие правильной осанки.

3. Тема: «Мир ритма»

Теория: Беседа «Что такое ритм?»

Практика: Выделять сильную долю на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием)

4. Тема: «Современный танец»

Теория: Беседа с детьми об особенностях современного танца.

Практика: Работа над основными элементами современного танца.

5. Тема: «Танцевальные жанры»

Теория: Показ мультемейдиной презентации «Танцевальные жанры»

Практика: Современный танец «Бубенцы» Джеймс Пьерпонт

6. Тема: «Анализ музыкального произведения»

Теория: Беседа о темпе, характере произведения песенной формы «Бубенцы» Джеймс Пьерпонт

Практика: Работа над танцевальными движениями припева песни «Бубенцы» Джеймс Пьерпонт.

7. **Тема:** «Её величество музыка»

Теория: Беседа с детьми о средствах музыкальной выразительности. Знакомство детей с образным танцем «Ёлочки»

Практика: Танцевальные упражнения: «Пружинка», «Вставление ноги на пятку». Работа над ритмичным исполнением данных упражнений.

8. Тема: «Рисунок танца»

Теория: Беседа о характере темпе, ритме, динамике в танцевальной композиции в песенной формы «Бубенцы» Джеймс Пьерпонт

Практика: Перестроения из круга в колонны – работа над танцевальными движениями I куплета.

9. Тема: «Весёлая разминка. Азбука танца»

Теория: Анализ танцевальной композиции «Ёлочки» В. Скрипкиной Практика: Основы танца «Ёлочки»

- Кружение
- * Комбинирование изученных элементов
- ❖ «Топотушки»

10. Тема: «Танцевальное Ассорти. Азбука танца»

Теория: Беседа о тексте второго куплета песни «Бубенцы»

Практика: Отработка танцевальных движений во II куплете танцевальной композиции «Бубунцы» Д. Пьерпонт

11. Тема: «Рисунок танца»

Теория: Раскрыть понятие «образ в музыке».

Практика: В движении передавать образ ёлочек. Танцевальная композиция «Ёлочки» В. Скрипкиной

12.Тема: «Танцевальное Ассорти. Азбука танца»

Теория: Сравнительный анализ двух отличающихся по характеру, по темпу танцевальных композиций

Практика: Репитиционно – постановочная работа танцевальных композиций: «Ёлочки» В. Скрипкиной, «Бубенцы» Джеймс Пьерпонт

13.Тема: Итоговое выступление.

Практика: Выступление на новогоднем утреннике с танцевальными композициями «Ёлочки» В. Скрипкиной, «Бубенцы» Джеймс Пьерпонт

14.Тема: «Знакомство с новыми элементами танца»

Теория: Рассказ о простых рисунках танца. Использование в концертных номерах.

Практика: Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

15. Тема: «Направления в танцевальном искусстве»

Теория: Беседа о танцевальных направлениях. Мультимедийная презентация «Танцевальные направления»

Практика: Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Дощечка».

16. Тема: «Классический танец»

Теория: Беседа о балете, как о виде искусства.

Практика: Экзерсис на середине.

- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- demi plie в I VI позиции;

17. Тема: «Народный танец»

Теория: Изучение основ танца «Полька». Мультимедийная презентация «Полька»

Практика: Основные элементы танца:

- галоп;
- ❖ пряжки вокруг себя на 360°;
- ***** кружение в паре.
 - **18. Тема:** «Рисунок танца»

Теория: Закрепить знания детей о простых рисунках танца.

Практика: Рисунок танца «Колонна», «Линия», «Диагональ».

19. Тема: «Её Величество Музыка»

Теория: Закрепить знания детей о темпе, характере, динамике, строение музыкальных произведений.

Практика: Работа над танцевальными движениями польки.

20. Тема: «Детский танец»

Теория: Раскрыть понятие «детский танец». Мультимедийная презентация «Дети и танец»

Практика: Работа над танцевальными движениями детского танца.

21. Тема: «Эмоции и танец»

Теория: Беседа с детьми «Эмоциональное исполнение танца — залог успеха!»

Практика: Танцевальные упражнения «Зеркало», «Делай лучше нас», «Обезьянки»

22. Тема: «Народный танец. Детский танец»

Теория: Беседа об отличительных особенностях народного и детского танцев.

Практика: Репетиционно — постановочная работа над танцевальными композициями «Полька с любимой игрушкой», «Маленькие звёзды» А. Пряжникова.

23. Тема: Итоговое выступление.

Практика: Танцевальная композиция «Полька с любимой игрушкой», танцевальная композиция «Маленькие звёзды» А.Пряжникова. Выступление на музыкальном развлечении.

24. Тема: «Волшебное знакомство с танцем»

Теория: Расширять знания детей о жанрах танцевального искусства.

Практика: Комплекс ритмопластики «Волшебный цветок». Танцевальные этюды на современном материале.

25. Тема: «Её Величество Музыка»

Теория: Закрепить умение анализировать музыкальные произведения песенной формы.

Практика: Совершенствовать рисунок танца «Круг»

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);

- круг в круге;
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

26. Тема: «Современный танец»

Теория: Продолжать знакомить детей с историей классического танца, его особенностями. Мультимедийная презентация «Современный танец»

Практика: Экзерсис на середине.

- ❖ позиции ног (I и VI),
- ❖ позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.
 - 27. Тема: «Детский танец»

Теория: Анализ средств музыкальной выразительности танцевальной композиции «Бибика» В. Осошник

Практика: Отрабатывать танцевальные движения, соответствующие тексту песни.

28. Тема: «Её Величество Музыка»

Теория: Дать понятие «канон». Канон в музыке. Канон в танце.

Практика: Поочерёдное выступление детей (каноном). Танцевальные игры: «Эхо», «Повтори – ка».

29. Тема: «Танец народа – душа народа»

Теория: Дать детям представление о разновидностях народных танцев. Мультимедийная презентация «Народные танцы». Особенности народного танца «Корзиночки».

Практика: Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с корзиночкой;
- русский поклон;
- подскоки;
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- ХЛОПКИ
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и назад
- пружинка с поворотом
- приставные шаги в сторону

30. Тема: «Танцевальная композиция «Корзиночки А.Филиппенко»

Теория: Анализ музыкального произведения песенной формы. Определение средств музыкальной выразительности.

Практика: Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,

- удары каблуком;
- Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения вынесение рабочей ноги на каблук.
 - **31. Тема:** «Её Величество Музыка»

Теория: Знакомство с танцевальной композицией «Хорошее настроение»

А. Лепина. Анализ песни «Хорошее настроение»

Практика: Работа над основным элементом «Вертушка»

32. Тема: «Современный танец»

Теория: Анализ средств музыкальной выразительности танцевальной композиции «Хорошее настроение»

Практика: Работа над основным элементом «Звёздочка»

33. Тема: «Волшебное знакомство с танцем»

Теория: Мультимедийная презентация «Детский танец».

Практика: Работа над движениями ног, комбинированное изучение основных элементов.

34. Тема: «Рисунок детского танца»

Теория: Беседа с детьми о значении умения правильно держать интервалы и равновесие в рисунке танца.

Практика: Работа над перестроением из круга в диагональ, из маленьких кружочков в диагональ.

35. Тема: «Современный танец. Народный танец. Детский танец»

Теория: Беседа с детьми: «Отличительные особенности современного, детского и народного танцев».

Практика: Репетиционно — постановочная работа над танцевальными композициями «Хорошее настроение», «Корзиночки», «Бибика»

36. Тема: Итоговое выступление.

Практика: Выступление на музыкальном развлечении: «Хорошее настроение», «Корзиночки», «Бибика».

4. Планируемые результаты обучения:

Дошкольники получат возможность:

- Танцевальным движениям: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки;
- Самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Овладение:

- Музыкальности и ритмического исполнения;
- Техникой исполнения;
- Синхронность исполнения;
- Линии и пластик;
- Артистизм исполнения.

Развитие:

- Музыкального восприятия (чувство ритма, характера, темпа, эмоциональной окраски музыке);
- Эстетическое развитие;
- Творческих способностей и артистизма;
- Коммуникативных способностей

Календарный учебный график программы по ментальной арифметике на 2020-2021уч.г для детей 4-5 лет

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведени я занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	0.5 недели	Вводное занятие «Знакомство с залом»	1			Беседа, наблюдение, входная диагностика
2	1 неделя	Тема: «Волшебное знакомство с танцем»	2			Наблюдение
3	1 неделя	Тема: «Мир ритма»	2			Упражнение
4	1 неделя	Тема: «Современный танец»	2			Оценка качества танцевальног о упражнения
5	1 неделя	Тема: Танцевальные жанры»	2			Наблюдение
6	1 неделя	Тема: «Анализ музыкального произведения»	2			Упражнение
7	1 неделя	Тема: «Её величество музыка»	2			Наблюдение
8	1 неделя	Тема: «Рисунок танца»	2			Оценка качества танцевальног о номера по критериям
9	1 неделя	Тема: «Весёлая разминка. Азбука танца»	2			Упражнение
10	1 неделя	Тема: «Танцевальное	2			Наблюдение

		Ассорти. Азбука танца»		
11	1 неделя	Тема: «Рисунок танца»	2	Оценка качества танцевальног о номера по критериям
12	1 неделя	Тема: «Танцевальное Ассорти. Азбука танца»	2	Упражнение
13	0,5 недели	Итоговое выступление	1	Выступление на новогоднем празднике.
14	0.5недел и	Тема: «Знакомство с новыми элементами танца»	1	Упражнение
15	1 неделя	Тема: «Направления в танцевальном исскустве»	2	Наблюдение
16	1 неделя	Тема: «Народный танец»	2	Упражнение
17	1 неделя	Тема: «Рисунок танца»	2	Наблюдение
18	1 неделя	Тема: «Её Величество Музыка»	2	Оценка качества танцевальног о номера по критериям
29	1 неделя	Тема: «Детский танец»	2	Упражнение
20	1 неделя	Тема: «Эмоции и танец»	2	Наблюдение
21	1 неделя	Тема: «Народный танец. Детский танец»	2	Оценка качества танцевальног о номера по критериям

	1	Итогороз видетиниз		Вистипация
		Итоговое выступление.		Выступление
22	1 неделя		1	на весеннем
				музыкальном
				развлечении
		Тема: «Волшебное		
23	1 неделя	знакомство с танцем»	1	Упражнение
		Тема: «Её Величество		Оценка
		Музыка»		качества
24	1 неделя		2	танцевальног
				о номера по
				критериям.
		Тема: «Современный		
26	1 неделя	танец»	2	Упражнение
27	1 неделя	Тема: «Детский танец»		Наблюдение
27	тиедели		2	
		Тема: «Её Величество		Оценка
		Музыка»		качества
28	1 неделя			танцевальног
			1	о номера по
				критериям
		Тема: «Танец народа –		
29	1 неделя	душа народа»	2	Упражнение
	1			
		Тема: «Танцевальная		Выступление
		композиция		на
30	1 неделя	«Корзиночки		на Новогоднем
		А.Филиппенко»		праздники
				праздпики
		Тема: «Её Величество		
31	1 неделя	Музыка»	2	Упражнение
				<u> </u>
		Тема: «Современный		
32	1 неделя	танец»	2	Наблюдение
		Тема: «Волшебное		Оценка
I		-	1 1	· ·
		знакомство с танцем»		качества
22	1 нелепя	знакомство с танцем»		качества танцевальног
33	1 неделя	знакомство с танцем»	2	
33	1 неделя	знакомство с танцем»	2	танцевальног о номера по
33	1 неделя	знакомство с танцем»	2	танцевальног
33	 1 неделя 1 неделя 	знакомство с танцем» Тема: «Рисунок	2	танцевальног о номера по

		детского танца»			
35	1 неделя	Тема: «Современный танец. Народный танец. Детский танец»	2		Наблюдение
36	0.5недел и	Итоговое выступление.	2		Выступлении на музыкальном развлечении
	32недел и		64		

6. Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение: для эффективной реализации Программы, занятия проводятся в музыкальном зале, где создана развивающая предметно-пространственная среда в соответствии требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26 ФГОС ДО.
- перечень оборудования, инструментов и материалов: методическая литература, флеш карты, ноутбук, многоканальный микшерный пульт, мультимедийное оборудование.
 - кадровое обеспечение: занятия проводит музыкальный руководитель, образование средне специальное, обладает основными, обозначенными в ФГОС ДО, компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей дошкольного возраста, прошедший обучение на курсах переподготовки «Методика преподавания хореографических дисциплин в системе дополнительного образования детей в условиях реализации ФГОС ДО» и получивший сертификат на право преподавания программы.

7. Формы аттестации.

Формы контроля (аттестации):

- ❖ Выступления детей на открытых мероприятиях;
- ❖ Участие в тематических праздниках
- ***** Наблюдение.
- ◆ Оценка качества танцевального номера по критериям.
- ❖ Упражнения.
- ❖ Выступление, концерт.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- ***** техничность исполнения.
- ***** синхронность исполнения, линии и пластика,
- **•** артистизм исполнения.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальность и ритмичность	Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Высокий уровень ритмической регуляции. Использует пунктирный, синкопированный ритм и пауз.	Знает средства музыкальной выразительности Умеет использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.	Воспроизводит ровный ряд половинных длительностей, четвертных длительностей.
Координация	Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях.	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения.	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения, но допускает ошибки.
Пространственная ориентация	Умеет «чувствовать музыкальный зал», свободно ориентируется в нём. Легко танцует на незнакомой сценической площадке.	Знает направления шагов относительно корпуса. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца	Имеет начальные навыки ориентирования в музыкальном зале.
Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)	Знает отличительные особенности классического, народного, бального и современного танца.	Знает основные элементы классического, народного танцев.	Основные элементы танцев исполняет только «по образцу»
Техничность	Умеет держать спину при исполнении	Контролирует своё исполнение	Не точно координирует

	танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой		танцевальные движения с музыкой.
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет эмоционально, выразительно исполнить танец и проявляет артистизм. Импровизирует.	Эмоционально отражает характер музыки	Исполняет танец не эмоционально.

8. Методические материалы

8.1. Методы и приёмы обучения:

Методические приёмы:

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В проведение занятий по ритмике входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец.

Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнатстикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми.

Игровой метод придает образовательно - воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

8.2. Педагогические технологии:

В программе используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объёма сложности, мониторинг эмоционального состояния воспитанников;
- развивающее обучение это принципиально иное построение образовательной деятельности, ничего общего не имеющей с репродуктивным обучением, основанным на натаскивании и зазубривании.
- ❖ игровое обучение влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, ребёнок подчиняет этой задаче все свои сию минутные действия. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого.

• технологии индивидуализации обучения - организация образовательного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями воспитанников.

8.3. Формы организации занятий:

Форма организации образовательного процесса по дополнительным программам дополнительного образования детей делится

- ❖ игры;
- **❖** занятия;
- ❖ беселы:
- ◆ видео занятия;
- ❖ открытые занятия для родителей;
- ◆ выступление детей на развлечениях и праздниках;
- ❖ выступление детей на конкурсах и фестивалях.

8.4. Атрибуты к танцем:

- ❖ фонарики;
- ❖ корзиночки;
- ◆ платочки;
- **❖** колокольчики;
- ❖ осенние листочки;
- осенние весточки;
- **ф** цветочки;
- ❖ ложки деревянные;
- **❖** погремушки;
- ***** макеты божиих коровок.

8.5 Практические задания:

Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад:

- **❖** «Лодка»
- **♦** «Свечка»
- **♦** «Кошка»
- «Рыбка»

Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса путём наклонов вперед:

- **♦** «Улитка»
- ❖ «Ванька встанька»
- **♦** «Коробочка»

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны:

- **♦** «Стрекоза»
- **♦** «Тростинка»
- **♦** «Флюгер»
- **♦** «Часики»

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног:

♦ «Рак»

- ❖ «Павлин»
- **♦** «Паровозик»

Упражнения на укрепление и развитие стоп:

- **⋄** «Ходьба»
- **♦** «Лягушонок»
- ❖ «Медвежонок»

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад:

- **♦** «Колечко»
- **♦** «Лодка»
- **♦** «Собачка»
- ❖ «Рыбка»
- ❖ «Качели»
- ❖ «Кораблик»

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны:

- ❖ «Муравей»
- **⋄** «Стрекоза»
- ❖ «Тростинка»
- **❖** «Флюгер»,
- «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног:

- **♦** «Паучок»
- **♦** «Лягушка»
- ❖ «Таракан»
- **♦** «Гуси»

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- ❖ позиции ног (I и VI),
- ❖ постановка корпуса в I − II − III позиции;
- releve на полупальцы;
- перегиб корпуса вперед и в сторону.

Комплексы ритмопластики:

- ❖ «Голубая волна»,
- ❖ «Музыкальное настроение»
- ❖ «Доброта»
- ❖ «Приключения Фунтика»
- Танцевальные этюды на современном материале.

Рисунок танца:

- замкнутый круг
- * раскрытый круг (полукруг)
- ❖ круг в круге
- сплетенный круг (корзиночка)
- лицом в круг, лицом из круга

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

• перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план)

Рисунок танца «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- ◆ перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

8.6. Структура занятия и его этапов:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Виды занятий

Занятия проводятся с применением различных структур:

- І. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Игровое занятие

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.
- 1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.
- 2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше

других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

- 1. Основные виды движений:
- а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;
- б) бег легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;
- в) прыжковые движения на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки», легкое поскакивание и др.
 - 2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

- 2. Плясовые движения:
- элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;
- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

9. Список литературы

Для педагогов:

- ❖ Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет М.:Фйрос-ПРЕСС,2009.
- ❖ Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду.М- Айрис-пресс 2003.
- ❖ Зарецкая Н Танцы в детском саду .-3-е изд..: Айрис-пресс 2006.
- ❖ Михайлова М.А. Горбина Е.В Поём играем и танцуем дома и в саду.
- ❖ Музыкальная палитра, .Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра: Т18 Дайджест: Упражнения, игры и пляски, танцы тематические занятия и развлечения по ритмике.-СПБ.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2009.-52 с.
- ◆ Петрова А. Музыкальные игры для дошкольников СПБ.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО»
- ❖ Суворова Т.Танцевальная ритмика для детей. учебное пособие «Музыкальная палитра» Санкт Петербург 2004г.
- ❖ Слуцкая С. Танцевальная мозаика Хореография в детском саду.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС -2006.
- ❖ Чибрикова Луговская А. Ритмика Москва Издательство дом «Дрофа»1998.

Для родителей:

- ❖ Бодраченко И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет.— М.: Айрис-пресс, 2009.
- ❖ Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет).
- ◆ Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем и танцуем дома и в саду.