**Выступление на вебинаре 11.11.2021г.**

**Слайд 1**

В рамках сотрудничества с общественной организацией «Православная Кубань» построена система сетевого взаимодействия по изучению и внедрению развивающих пространств в работу с детьми дошкольного возраста.

**Слайд** 2.

В группах комбинированной направленности находятся дети с разными диагнозами: 4 -РАС, 4 дауна, остальные с ЗПР.

**Слайд** 3.

Нам импонируют принципы развития и воспитания детей, которые позиционируют разработчики развивающих пространств, а именно:

- позволь ребенку быть главным;

- найди в ребенке таланты;

- недостатки преврати в достоинства.

Ведь свою работу мы тоже строим с учётом того, что все дети, по своему, талантливы, поэтому к каждому ребёнку мы подходим не с позиции, что он не может в силу своей особенности, а с позиции, что он может, несмотря на имеющиеся нарушения, то есть, идем от ребенка, его желаний и возможностей.

**Слайд 4.**

**Актуальность** нашего сотрудничества определялась необходимостью обновления образовательного пространства в группах комбинированной направленности и как одно из направлений - это организация работы с развивающими пространствами через игровую деятельность и желание детей познавать окружающий их мир, что очень важно для социализации особенных детей.

**Слайд 5.**

Нами разработана интегративная модель обновления образовательного пространства.

И хотя данная технология разрабатывалась для работы с детьми РАС, хочется отметить, что классики вызывают большой интерес и у детей с другими диагнозами.

**Слайд 6. 7.**

Наши педагоги используют разные виды классиков, разработанные творческой группой в рамках президентского гранта - внутри помещений в рекреациях – соединительных галереях и физкультурном зале и на территории игровых площадок и верандах.

**Слайд 8.**

Мы их рисуем цветными мелками, привлекая детей к их раскрашиванию. Сам процесс создания классиков привлекателен для особенных детей, они с удовольствием помогают воспитателям их создавать, а потом с помощью воспитателей, тьюторов осваивают правила игры. Положительно ещё и то, что всё это происходит в движении, т.к. статические игры для этих детей менее интересны.

**Слайд 9.**

Во время организуемой взрослыми игровой активности в совместно-самостоятельной деятельности, детьми осваивались и закреплялись основные представления об окружающем мире, они овладели сенсорными эталонами (форма, цвет, размер), последовательностью натуральных чисел, начали ориентироваться в пространстве.

Интерес к классикам мы наблюдали и в общеразвивающих группах, где находятся дети с такими диагнозами как ADD (отсутствие внимания), СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности), ЗРР. Педагоги также стали использовать классики в совместно-самостоятельной деятельности с детьми на прогулке.

**Слайд 10, 11.**

Сначала апробированы варианты классиков, предложенные разработчиками развивающих пространств.

Далее воспитатели решили разработать ещё и другие варианты классиков, сейчас ими разрабатываются макеты и методика работы с ними. К этому процессу подключился и наш инструктор по физической культуре, который заинтересовался использованием схем движений при выполнении ходьбы по цветным дорожкам, лабиринтам, разноцветным спиралям. Она предложила использовать схемы-задания для отработки в совместно-самостоятельной деятельности основных видов движений (работа с мячом, предметами).

**Слайд 12.**

В настоящее время накапливается практический материал, далее он будет оформлен в методическую разработку «Культурная практика по физическому и познавательному развитию дошкольников с использованием развивающих пространств». Планируем сделать отдельно для детей нормотипичных и детей ОВЗ.

Несомненно, классики играют развивающую роль и роль эмоциональной разрядки, но немного не учитывают специфику развития детей дошкольного возраста. В силу физиологических и психологических особенностей интерес к новому материалу через 2-3 недели пропадает и надо менять игровой материал. Если рисовать классики краской, используя постоянное место на площадке, это через месяц не будет привлекательным и развивающий эффект снижается, поэтому наши педагоги используют мелки и периодически меняют эти развивающие пространства.

Поэтому были бы более востребованы **коврики** с изображением классиков, которые можно периодически сворачивать и убирать, используя их поочерёдно. Имея набор таких ковриков на детский сад, педагоги могут их использовать поочерёдно в разных группах, что не потребует больших затрат. Тогда можно с одной стороны постоянно поддерживать интерес, а с другой развивать память, тем более что коврики можно использовать и в группах, особенно зимой, когда часто идут дожди.